

Revista de la MUJER

Moda

EN SON DE GUERRA LLEGO EL ESTILO APACHE



Adolescente "Matadora"

En este número:

Crisis en la enseñanza secundaria: planes anticuados, docentes sobrecargados, alumnos desalentados, deserción en aumento. • *La madre María: mito, historia y realidad de un personaje legendario.* • *Peinados según el vestuario a lucir en cada momento del día.* • *¿Existe una moda infantil? Una especialista en el tema devela la actualidad de un importante problema.*

UNA TORTA ESPECIAL, EN EL DÍA DEL PADRE



La atractiva Rita Hayworth en la cúspide de la fama.



La otrora bella y cautivante actriz Rita Hayworth es víctima de demencia pre-senil, una seria enfermedad que, sumada a los desórdenes que dejó en ella el alcoholismo, la imposibilita de conducir personalmente sus bienes e intereses, que dejará pronto en manos de su abogado, Leonard Monroe.

Monroe —quien es además representante de la actriz— formuló un pedido a la corte, para que le sea permitido el control de los bienes de la actriz, y también para que se lo haga responsable del cuidado

sufre, llamado mal de Alzheimer, afecta su memoria e interfiere sus tomas de decisiones en cuestiones de negocios, y además, no tiene cura.

El 17 de junio se conocerá la decisión judicial final, que determinará si en efecto la actriz puede o no administrar sus intereses en forma personal, y cuidar ella misma de su salud.

En recientes declaraciones, la otrora diva del cine manifestó que no se opone al nombramiento de su abogado como guardián y administrador de sus bienes, y que ella podría



La bella Rita y Orson Welles cuando estaban casados.



Cuando era esposa del príncipe Ali Khan, hace 30 años.

de la deteriorada salud de la Hayworth.

Hace cuatro años, el abogado ya había solicitado la asignación de un "guardián" para la actriz, pero la solicitud no tuvo éxito.

Los médicos que atienden a Rita Hayworth, quien fuera esposa de Orson Welles y del príncipe Ali Kahn han incluido una declaración en el pedido ante la corte judicial, en el que explicitan el delicado estado de salud de la actriz. El mal que

pero no desea asistir a la audiencia judicial donde la corte decidirá sobre el asunto.

Sin embargo, los últimos partes médicos han sido menos alentadores, ya que revelaron que la conocida actriz quizá no pueda aceptar la responsabilidad del tratamiento que necesita, justamente por la seriedad de su estado actual.

Los médicos agregan que la enfermedad que padece Rita Hayworth es un envejecimien-

to prematuro, que altera sus funciones psíquicas, y que no solo empeora con el paso del tiempo, sino que tampoco tiene cura.

Triste y paradójico capítulo final para quien fuera, como pocas, imagen del éxito, del amor y de la fama. Caída precipitada y melancólica de la que ella ni siquiera tendrá concien-

cia: cuando aún no había cumplido los 15 años un productor avisado la ascendió desde un opaco hogar de clase media baja hasta introducirla en el mundo del cine: le agrandaron la frente, le cambiaron el color del pelo, le enseñaron cómo lucir seductora y atraer a los hombres. No le enseñaron, empero, a vivir.



Rita Hayworth hoy: alcohólica y con demencia presenil.

Un jubilado de 87 años y un ama de casa de 80, protagonizaron en Mendoza un acontecimiento tan feliz como original. Se trata del casamiento de esta pareja de octogenarios, que fue festejado con un asado al estilo criollo, donde no faltó la alegría, las felicitaciones y la emoción por parte de los recién casados y de la gran cantidad de familiares y vecinos del nuevo matrimonio, quienes se acercaron para desearles sus mejores augurios.

El flamante esposo es Julián Diógenes Silva, jubilado de Vialidad Nacional, y su mujer, Teodora González, ambos de la localidad mendocina de Las Heras.

La inusual edad de los contrayentes motivó una singular ceremonia en el Registro Civil, que hizo emocionar hasta las lágrimas a la funcionaria de esa repartición y a todos los presentes.

Luego de dar el "sí", él de 87 y ella, de 80, decidieron compartir el primer día de casados con una fiesta para todos sus allegados, y recién después pronunciaron el tradicional "al fin solos".



Desde que el Príncipe Carlos de Inglaterra anunció su compromiso y próxima boda con Lady Diana Spencer, miles de jovencitas inglesas se han dedicado a "imitar" el estilo de la futura princesa, hasta convertirse en verdaderas "dobles" de "Lady Di", como es esta señorita que aparece en la foto.

La difícil tarea de copiar a la prometida del Príncipe de Gales, tanto en manera de vestir como peinado y modales, se está llevando a cabo con la ayuda de algunos modistas, peinadores y maquilladores de Inglaterra.

En este caso, la intención era imitar a Lady Diana, tal como suele presentarse en los partidos de polo donde interviene Carlos. La pollera ha sido diseñada por Lewis Gould, mientras que la blusa —muy parecida a las que suele usar "Di"— es una creación de la casa de modas "Aquascutum". El saco, tipo cardigan, es del mismo comercio donde la joven los compra personalmente. Peinado y maquillaje, a cargo del salón del coiffeur Francine.

El peculiar estilo de Lady Diana Spencer, muy sobrio y personal, hace que la mayoría de las jóvenes británicas se esmeren por imitarla, hasta en los gestos y la forma de hablar. Por otra parte, modistas de todo el mundo y expertos en cirugía plástica, ya se han encargado de explicar qué ropa le sentaría mejor, y qué "arreglos" habría que hacer en su rostro para volverla más bella.

Entretanto, Lady Diana, hasta ayer una desconocida maestra de jardín de infantes, sigue huyendo, con la misma timidez de siempre, de los fotógrafos y cronistas del jet-set internacional.

Se está llevando a cabo una investigación especial, para determinar si son ciertas las denuncias contra algunos comerciantes que fabrican productos para combatir la pediculosis, según la cual éstos habrían hecho una "siembra" de piojos en escuelas, para que se acrecentaran las ventas de los medicamentos que alivian esa afección.

La confirmación de la mencionada investigación para esclarecer estos hechos fue efectuada por el ministro de Salud Pública y Medio Ambiente, brigadier médico Amílcar Argüelles, quien

afirmó además que aún no se puede abrir un juicio sobre la cuestión, y que el problema no ha causado ni alarma ni pánico en ninguno de los establecimientos educativos donde se realizan las investigaciones.

En declaraciones efectuadas hace unas semanas, el ministro manifestó que estaba sorprendido de que hubiera aparecido pediculosis entre "sectores cultos y de elevados ingresos de la población, como sucede actualmente en la Capital Federal". Por otra parte, en me-

dios periodísticos pudo saberse que muchas farmacias de la ciudad de Buenos Aires habían vendido más cantidad de productos contra la pediculosis este último tiempo, y que éstos no son demasiado económicos.

Esta comprobación aportaría mayores datos a la investigación que se realiza oficialmente, para intentar comprobar si es cierto que algunos comerciantes habrían efectuado una "siembra" de piojos en escuelas, para que se vendan más los productos que ellos fabrican.

PRESERVACION, CUIDADO Y BELLEZA DE LA PIEL

La piel es el órgano del cuerpo humano más expuesto a la doble influencia de las contingencias ambientales externas y a presiones internas del organismo. Por eso su cuidado —especialmente de la piel del rostro y manos— adquiere singular importancia, que se va haciendo cada vez más exigente a medida que pasan los años. Sepa cuáles son los cambios que se producen a cada edad y cómo evitar el deterioro prematuro.



La piel es el órgano del cuerpo humano más expuesto a las contingencias ambientales (cambios bruscos de atmósfera) y a las presiones internas del organismo. Su mantenimiento en buen estado es necesaria no solo para tener un aspecto estético agradable, sino también como sinónimo de salud. Anualmente, nuestra piel renueva en un 98% las células, que le dan vida y nutrición. Hasta los 24 años está en etapa de crecimiento y a partir de esta edad comienza el período de decrecimiento del tejido conjuntivo. Este es el momento clave para iniciar los cuidados necesarios que se trasuntan en la piel del rostro, cuello y manos especialmente.

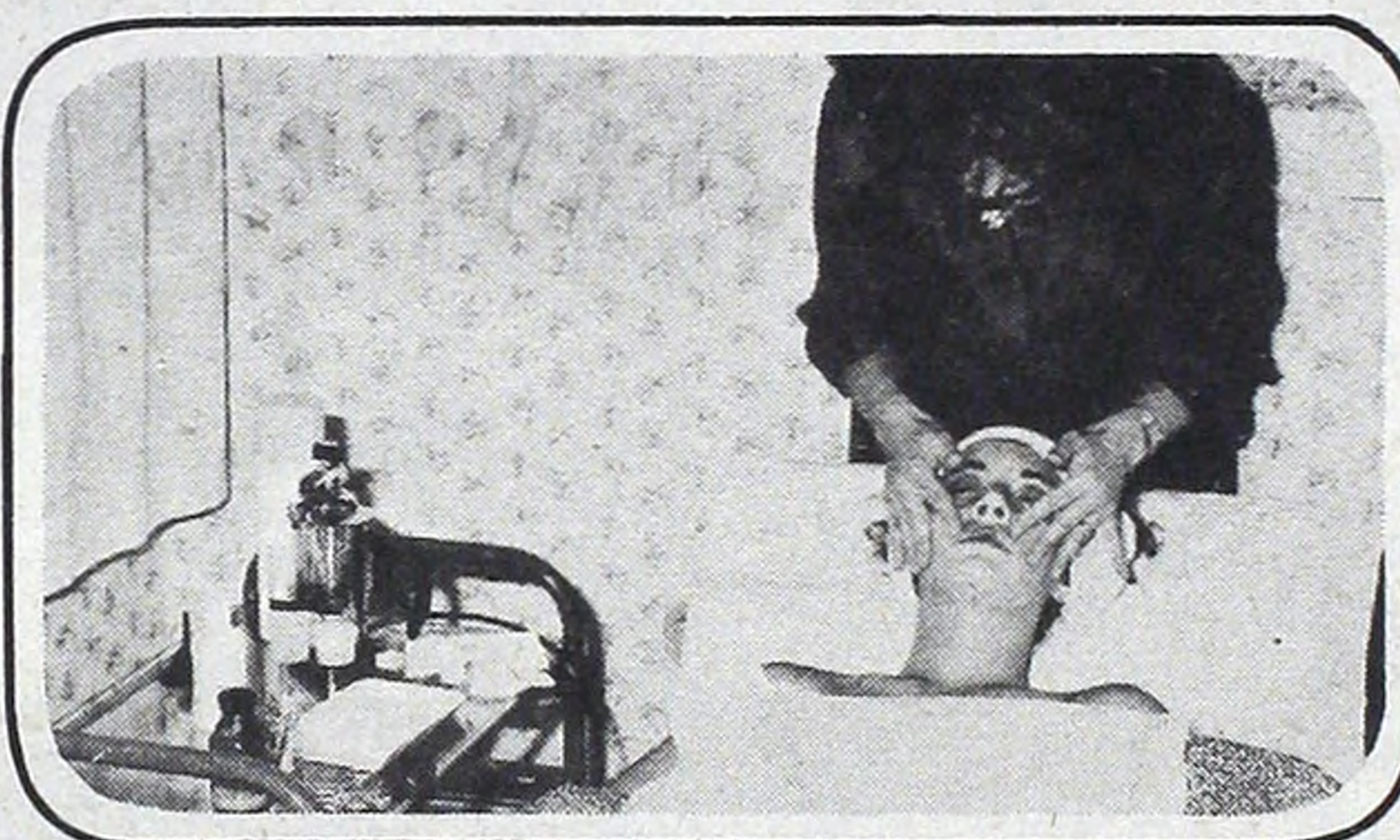
En algunos casos (hombres y mujeres) se hace necesario comenzar con anterioridad por la aparición de acné o de una intensa grasitud en el rostro. Cuando hay síntomas de acné, enfermedad de la piel, debe recurrirse al dermatólogo para que éste efectúe el correspondiente diagnóstico y luego la cosmética o esteticista colaborará con un tratamiento a nivel local, ya que su función es la de tratar pieles sanas.

Raquel Elizarán, esteticista de vasta experiencia, afirma que en las grandes ciudades se necesita más que en zonas no tan pobladas la visita al gabinete de cosmetología.

—La polución ambiental, el stress, la fatiga y las tensiones se acumulan con el ritmo vertiginoso de las grandes urbes y se trasuntan en una inadecuada respiración cutánea.

—¿Cómo revierte este proceso?

—Con la utilización de productos a base de esencias aromáticas y extractos vegetales. Estos tienen propiedades oxidantes que provocan la respiración cutánea. Nosotros usamos tomillo, lavanda, romero, geranio y ciprés además de emulsiones y productos que contienen harina de algarrobo y otras sustancias naturales



que no producen ningún tipo de reacción en la piel.

—¿Por qué conviene iniciar un

tratamiento antes de que aparezcan arrugas en la piel?

—Alrededor de los veinticuatro años, las fibras colágenas que sostienen la piel comienzan a deshidratarse y de no atenderse en ese momento se inicia la aparición de pequeñas arrugas prematuras. Otro factor que atenta poderosamente contra la lozanía de la piel es la

—A partir de esta edad conviene realizar una sesión mensual y, en cada cambio de estación, un shock de diez sesiones ya que el cambio de clima incide notoriamente sobre la piel y ésta debe adecuarse paulatinamente.

—¿A partir de los cuarenta y cinco continúa esa frecuencia?

—No, los tratamientos "shock" tienen intervalos de dos o tres meses y sugerimos complementarlo con un trabajo corporal que colabore para descargar tensiones, especialmente en el período de la edad crítica. Hay que tener en cuenta también que las tensiones que se acumulan en la zona del cuello y los músculos que rodean la zona cervical provocan una contractura muscular y por consiguiente, flaccidez en el cuello.



exposición prolongada a los rayos solares sin la debida protección, especialmente en las pieles finas que son las más afectadas.

—¿Hay tratamientos por edades?

—Desde los veinticuatro y hasta los treinta y cinco se puede detener un proceso, aunque invariablemente aparecen arrugas que son típicas "de los treinta o de los cuarenta". Pero asistiendo regularmente a sesiones en gabinete y continuando el tratamiento en casa con magnesio, calcio y ácido ascórbico, todos oligoelementos que mantienen la vitalidad de las fibras colágenas, se puede mantener el cutis en muy buen estado.

—¿Cuál es la terapéutica a partir de los treinta y cinco?

—Desde esa edad y hasta los cuarenta, los años comienzan a trasuntarse en la piel. Conviene entonces, prevenir cinco años antes aplicando a la piel productos biológicos con extractos de placenta, fitoestimulinas (hormonas vegetales) y extractos vegetales. Si es necesario se agregan elastina y colágeno pero eso depende de cada piel ya que el tratamiento debe personalizarse. Todos estos productos otorgan a la piel las proteínas que a esta edad dejan de sintetizarse naturalmente.

—¿Con qué frecuencia debe hacerse cada sesión?

—¿En el embarazo se prescribe un tratamiento específico?

—Como el organismo sufre cambios notorios, por ejemplo una piel alópica suele transformarse en seborreica, se adecúa la atención a las alteraciones que se producen y no hay una regla fija a seguir. Respecto a las manchas típicas que aparecen durante la gestación suelen desaparecer luego del parto. De no ser así, debe visitarse al dermatólogo y no conviene exponerse al sol.

Cada edad requiere un cuidado especial, a los cincuenta años se produce una crisis que necesita una particular atención. Y también más adelante debe mantenerse la estética. Raquel atiende mensualmente a dos señoras de ochenta y ochenta y cinco años, respectivamente, que no cesan de mantener un aspecto exterior saludable que coadyuva a equilibrar las tensiones.

Asesoró esta nota, la esteticista Raquel Elizarán. Santa Fe 3258. 2°. T.E.: 83-3671.

AL DIA CON SU BELLEZA

"En las piernas y glúteos tengo celulitis y flaccidez... han aparecido estrías en los senos y desearía saber qué cremas usar para el cutis".

María J. Mastroglácomo - Mar del Plata

La celulitis es una enfermedad con causas orgánicas y consecuencias estéticas. Es por eso que el tratamiento debe ser encarado desde el punto de vista médico y local simultáneamente. El primero, a partir de una exhaustiva historia clínica, detectará y regulará las alteraciones orgánicas. Entre las más frecuentes, cabe mencionar los desequilibrios gastrointestinales (un 80% de las mujeres que padecen celulitis son constipadas), circulatorios, hormonales e irregularidades en el apoyo del pie (pie plano o arco vencido). También es muy probable que se encuentre celulitis después de los embarazos, debido al importante juego hormonal que se produce en este período.

El trabajo en las zonas tomadas por el fibroedema gelode, nombre real de la celulitis, se inicia con infiltraciones de polienzimas. Esta técnica desarrollada por el médico, asegura la llegada de la medicación hasta la "cuna" de la enfermedad, disolviendo los nódulos de grasa gelatinada, encerrada entre las fibras del tejido conjuntivo. Las enzimas actúan modificando estos perdigones, que transformados en líquido, se perderán mediante el trabajo efectuado por los órganos excretores. En combinación con esta terapia, se realizan aplicaciones de iontoforesis, técnica por la cual es posible introducir una sustancia a través de la piel. En este caso, también se utilizan enzimas proteolíticas. A continuación, y en la misma sesión, se aplican grandes botas, que por insuflación de aire, ejercen una compresión y descompresión en la zona. La finalidad de ese procedimiento, es la de activar la circulación y favorecer el drenaje de las toxinas. Como Ud. bien lo expresa, es muy frecuente observar que la celulitis va acompañada de flaccidez. Para tonificar los músculos, se recurre a la gimna-

sia pasiva; por ella, se realiza una contracción y relajación semejante a la producida cuando realizamos cualquier tipo de gimnasia activa, solo que es más aceptada por el paciente por no producir sensación de agotamiento.

Por su edad y peso, deduzco que no se debe tratar de una celulitis media. Este grado, requiere dos sesiones semanales con un lapso de tres a cuatro meses para llegar a la curación. Para lograr el retroceso total de esta enfermedad es muy importante que la paciente no tenga más de cuarenta y cinco años y su celulitis no se encuentre muy desarrollada. En caso contrario, se obtienen muy buenos resultados, pero siempre queda un poco del característico poceado.

Si no puede ir a un centro de estética serio, recurra a su clínico, para que medique las causas y realice gimnasia dos veces por semana. Con ello, no le prometo una cura, pero sí un estancamiento de esta patología que con el tiempo, se va desarrollando hasta producir verdaderas deformaciones en la parte externa y anteroposterior de los muslos y en la cara interna de las rodillas.

Dos consejos más: 1) realice una dieta sana, pobre en grasas y harinas y rica en proteínas (carne y huevos) y vegetales. 2) Efectúe diariamente, durante diez minutos, ejercicios de piernas coordinando la respiración, ya que habitualmente sólo utilizamos una parte de la capacidad total de nuestros pulmones.

En cuanto a las estrías, éstas representan la ruptura de fibras elásticas, por lo tanto son cicatrices que no tienen solución. Frecuentemente, se recurre al uso de cremas destinadas a tal fin, pero le reitero que los resultados son totalmente nulos.

Por razones de espacio, me reservo para un próximo encuentro el asesoramiento sobre utilización de cremas para su cutis. Hasta entonces. Muy cordialmente.

Beba Scally

Las lectoras que deseen hacer alguna consulta de belleza en forma totalmente gratuita, deberán escribir a: Sra. Beba Scally, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires. Asimismo, quienes invoquen esta sección gozarán de un 15% de descuento en todos los servicios que se brindan en el Atelier de Cosmiatría Beba Scally, Montevideo 1587 - 7° Piso, tel. 42-1171.



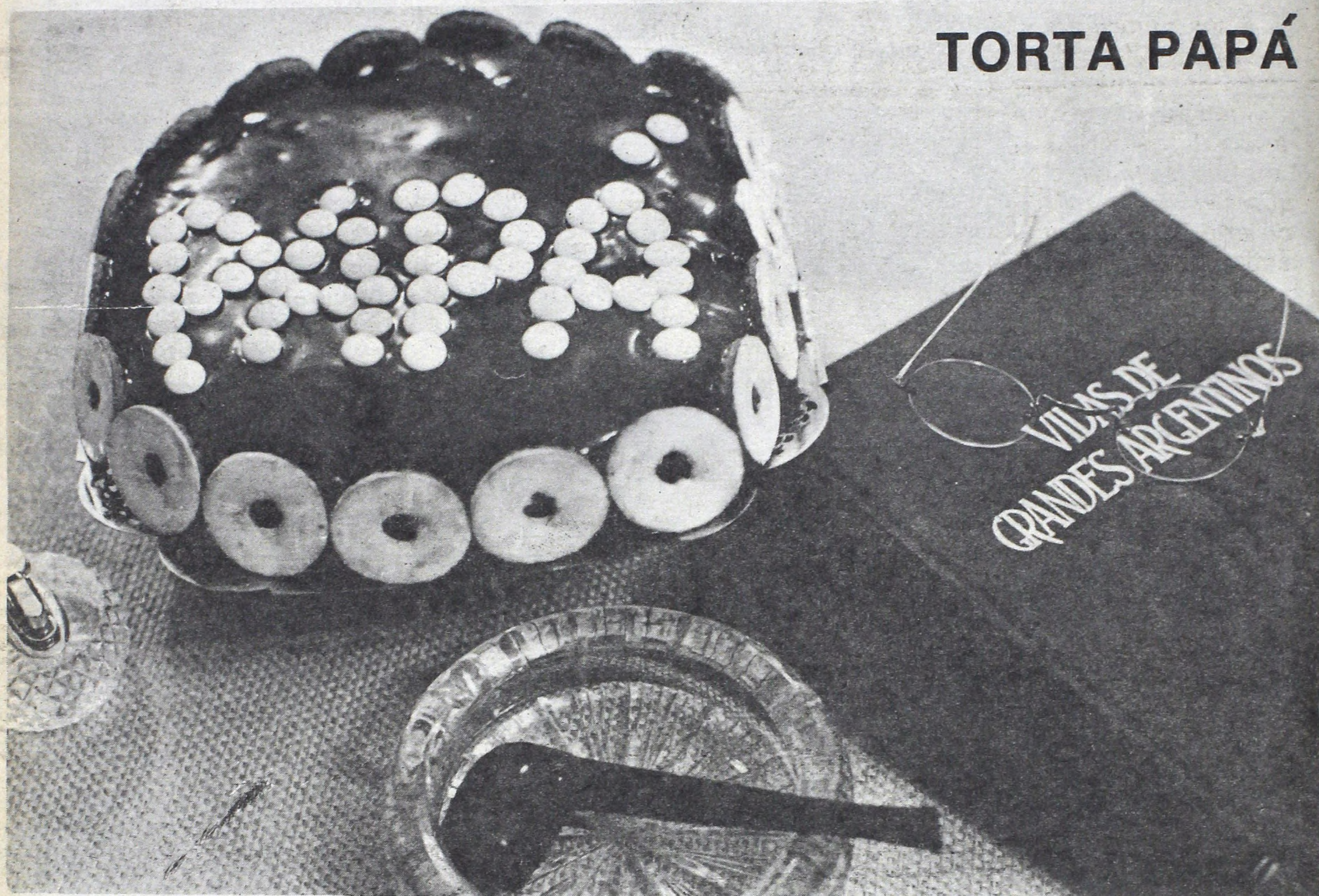
LOS PLACERES DE LA MESA

El domingo 21 de junio se celebra el "Día del Padre". Excelente ocasión, entonces, para agasarlo con el presente más dulce: una exquisita torta preparada en familia, con amor y ternura.

PELUSA MOLINA



TORTA PAPÁ



1 bizcochuelo de aproximadamente 30 cm de diámetro (puede ser comprado); 400 gr. de ricotta; 2 cucharadas de crema de leche; 1 copita de licor a gusto o de vino dulce; 2 barritas de chocolate para taza, rallado grueso; 100 gr de fruta abrigantada picada; 50 gr. de nueces picadas gruesas; 3 cucharadas de azúcar.

PARA EL BAÑO: ½ kg. de dulce de leche; 4 barritas de chocolate para taza rallado grueso.

PARA ADORNAR: galletitas "anillitos"; grageas o pastillones de colores.

PREPARACION Y ARMADO DE LA TORTA

Cortar el bizcochuelo en tres capas con la ayuda de un cuchillo dentado o uno bien filoso. En un tazón mezclar la ricotta, la crema de leche, la copita de licor o vino dulce, el chocolate rallado, la fruta abrigantada, las nueces y el azúcar. Mezclar todo muy bien. Rellenar el bizcochuelo con esta preparación, distribuyéndola en forma pareja en cada una de las capas, alisando bien el relleno con un cuchillo de hoja ancha o una espátula, cuidando que no sobresalga de los bordes. Una vez relleno el bizcochuelo y armado nuevamente, colocarlo sobre la bandeja apropiada en que luego se va a servir, apoyándolo sobre una hoja de papel manteca, y pegándolo con un poquito de dulce de leche en el centro para que quede fijo.

Para preparar el baño colocar en un tazón el dulce de leche y el chocolate rallado. Introducir el tazón en una cacerolita con agua caliente y poner al fuego a baño María, con fuego suave, hasta que el chocolate esté derretido. Cuidar que el agua no hierva ni que esté demasiado al calor, porque puede pasarse de punto el chocolate. Mezclar bien con una cuchara de madera. Debe quedar de una consistencia tal que pueda correr libremente por la torta. Si se lo notara un poco seco depende a veces del tipo de dulce de leche que se utiliza puede agregarse una cucharada de manteca blanda.

Volcar el baño de dulce de leche y chocolate sobre la torta, dejándolo caer bien desde arriba y en el centro de la torta. Tomar con cuidado la bandeja con la torta (para eso se la pegó con el dulce para que no se mueva) e inclinarla ligeramente de todos lados para que el baño corra libremente. Es preferible no utilizar cuchillo ni espátula para que quede más parejo, pero si fuera necesario retocar alguna parte, hacerlo mientras el baño está aún caliente. Una vez bien cubierta la torta dejarla enfriar.

Antes de decorar la torta, quitar el papel que ha quedado sucio del baño y prolijar la bandeja. Adornar con las galletitas como muestra la foto y formar con las grageas de colores la palabra **papá**.

NOTA: Sobre la base de ésta torta, se pueden utilizar todo tipo de galletitas, confites, etc. para que los chicos con su imaginación logren un adorno fácil y bonito y sobre todo que puedan hacer ellos solitos.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

(...un plato especial para el día de papá...)

PECETO "FELICIDADES PAPÁ"

INGREDIENTES (para 6 u 8 porciones)

1 peceto grande; 2 ó 3 chorizos colorados; 3 cebollas grandes; 3 cucharadas de aceite; mostaza preparada en cantidad necesaria; agua o caldo caliente en cantidad necesaria; 1 vaso de vino blanco seco; poca sal, pimienta a gusto; 2 hojas de laurel.

PREPARACION

Quitarle la piel a los chorizos, con un cuchillo bien filoso ahuecar el centró del peceto de modo que pueda mecharse con los chorizos. Cortar la cebolla en rodajas finas y colocarlas en una asadera formando un colchón. Untar el peceto mechado con abundante mostaza. Condimentar las cebollas con un poco de sal y pimienta. Colocar el peceto encima, bañar con el vino y un poco de caldo y cocinar en horno moderado durante aproximadamente unas dos horas, agregando durante la cocción un poco de caldo si se notara seco.

Servirlo acompañado de papas cocidas en el mismo jugo, arroz blanco o guarnición a gusto.

El Caso de la Adolescente que Sale a Matar al Toro

A los quince años, Evelyne Fabregas es todo un ídolo en una localidad al sur de Francia llamada Nimes. El motivo de la fama es que ella ejerce el difícil arte del toreo, una práctica tan peligrosa como infrecuentemente cumplida por mujeres. Bella, sencilla y algo tímida, la chica es, en todos los otros aspectos, igual a cualquier adolescente.



Con solo 15 años, la joven torera francesa Evelyne Fabregas ya se ha consagrado como una de las más valientes "matadoras" de la historia.

Evelyne nació en una localidad de Francia, llamada Nimes, donde son muy frecuentes las corridas de toros, y donde existen a su vez importantes criaderos de estos animales.

Desde muy chica demostró especial interés por la actividad que hoy la ocupa. "Nunca jugué a las muñecas —dice—. Prefería siempre disfrazarme de torera y enfrentar a un toro imaginario con mi capote".

Desde hace dos años, ese toro dejó de ser "imaginario", y pasó a convertirse en un animal de verdad, frente al que Evelyne tiene que poner en práctica todas sus cualidades de matadora, para dejarlo finalmente vencido sobre la arena. Ya nada la hace dudar sobre su futuro, y, domingo tras domingo, la plaza de toros de su pueblo natal se colma de entervorizados admiradores de su talento, que quieren ver en acción a esa niña que hasta hace unos años todas las navidades esperaba ansiosamente que Papá Noel le trajera un traje de torera, en lugar de los juguetes habituales que pedían los otros niños.

COMIENZA LA CORRIDA

"Nunca tengo miedo —afirma decidida la joven francesa— sino todo lo contrario: me gusta lo que hago y también las emociones que implica estar sola frente al toro, sin saber qué pasará el próximo minuto".

Evelyne nunca pisa la arena sin antes haber realizado su ceremonia particular. "Soy muy creyente y eso me ayuda. Antes de la corrida, despliego mi pequeño altar portátil y rezo frente a él". Pocas personas han podido verla en tan hondo recogimiento. Ella, rodeada de estatuillas y de la imagen de su venerada Virgen María, ora durante varios minu-



Evelyne Fabregas, la francesita de solo 15 años que ya se ha consagrado como una de las más valientes "matadoras" en Nimes, su pueblo natal, donde son muy frecuentes las corridas de toros.

tos antes de enfrentarse con su enemigo de turno.

Luego, Evelyne sale a la Plaza, y realiza la recorrida habitual, mientras recibe las ovaciones de casi 50.000 espectadores, que jornada tras jornada concurren a verla actuar. Pocos minutos después, la joven adolescente, provista de su capote rojo y de las banderillas que intentará clavar sobre el lomo del toro, queda sola en el medio de la plaza, para recibir a su encarnizado rival.

Calma, muy segura de sí misma, comienza a "estudiar" atentamente al toro que tiene enfrente, y hace danzar con habilidad su capote, en busca de lucha.

Evelyne tiene movimientos rápidos, fruto de su constante entrenamiento y de su juventud, y con rapidez inusual clava una a una las banderillas en el cuerpo del toro, ante los gritos y festejos del impresionante auditorio, que se levanta de sus asientos y sigue casi mecánicamente con la cabeza los movimientos de la torera y su rival sobre la arena.

Cuanto más herido está el toro, más se mueve y más dolor le producen las banderillas que lleva clavadas sobre su lomo. Con su cabeza gacha, al acecho, intenta todavía herir con sus cuernos a Evelyne. Pero no puede. Ella, con un salto cercano a la acrobacia, da finalmente el golpe de gracia a su enemigo, y lo deja, cubierto de sangre, tendido sobre la arena de la plaza.

Mientras el público grita loas y alabanzas para la pequeña torera adolescente, ella se inclina con profundo respeto y saluda al auditorio, mientras comienza a caer el sol en la plaza de toros de Nimes.

DIETA, GIMNASIA Y FOOTING

Evelyne es hija de un joven matrimonio, que vive desde hace mucho tiempo en Nimes. Su madre, de ascendencia española, fue también torera durante su juventud, aunque nunca llegó a destacarse tanto como su

hija. "Estamos muy contentos con la tarea que ha elegido Evelyne —dice—. A ella le agrada, y además de poseer condiciones naturales para, ser torera, se entrena duramente todos los días. Va a triunfar".

Evelyne, tal como afirma su madre, no descuida en ningún momento sus tareas de entrenamiento. Por la mañana, recorre varios kilómetros haciendo footing, y realiza sesiones de gimnasia para fortalecer sus músculos y tener más fuerza. Tiene reflejos muy rápidos, y los ejercita "toreando" con un toro mecánico, especialmente diseñado para estos ejercicios.

Su dieta es sumamente equilibrada. Debe mantener un peso determinado según su contextura física. Por eso no come excesos, pero tampoco come menos de lo que necesita.

Los entrenamientos no son un impedimento para que Evelyne asista a la escuela, y menos para que se divierta como cualquier chica de su edad. Va a fiestas, bailes y salidas con sus compañeros de curso, y se luce en todo, menos en el boletín de calificaciones: la joven y arriesgada "matadora" no mira con demasiadas buenas ganas los libros de estudio y prefiere, en cambio, pasar sus pocas horas libres prendida a su equipo de audio, escuchando con atención su música preferida, que, como no podía dejar de serlo, es la música "pop".

UN ACCIDENTE

El año pasado, la arena de la plaza donde Evelyne realizó una de las tantas corridas, también se cubrió de sangre. Pero esta vez no fue sangre de su rival —el toro— sino de ella misma.

Su oficio le había jugado una mala pasada, y esa tarde un feroz toro pudo cornearla en el muslo derecho, dejándole una profunda herida que necesitó más de un mes para cerrarse definitivamente.

Ahora, mientras mira con naturalidad la larga cicatriz, explica: "El accidente no hizo que

dudara en ningún momento sobre mi inclinación por las corridas de toros. Esta cicatriz que llevo en la pierna, forma también parte de la profesión que ejerzo, es un sello más y no me incomoda. El mes que pasé en el hospital me sirvió para pensar bastante, pero de ninguna manera se me ocurrió dejar de ser torera".

Cuando se le pregunta si realmente no tiene miedo a los toros, más habiendo sido herida de importancia una vez, la adolescente sonríe y contesta categóricamente con un "no". "El secreto es estar calma, segura y saber que se sale a ganar. La emoción que se siente allí dentro, en la pista, frente al toro, en medio de los gritos de la gente, es algo imposible de contar. Y es lo que más me gusta".

AMENAZAS DE SECUESTRO

Otra dura prueba está pasando en estos momentos la dulce Evelyne, y muchos se preguntan si seguirá siendo torera.

Ocurre que, desde hace un tiempo, ha estado recibiendo cartas amenazadoras, en las cuales le dicen que "si no deja de matar toros, la secuestrarán".

El problema parece no ser tan sencillo, ya que la policía de Nimes vigila continuamente a Evelyne, para protegerla de cualquier tipo de ataque contra su persona.

Sin embargo, la jovencita no deja de decir que nada la detendrá en su carrera, y menos obstáculos de este tipo. "Tampoco temo la idea de un secuestro —afirma—. Estoy acostumbrada a emociones, más fuertes".

El buen humor, la sencillez, la valentía y firmes decisiones a pesar de sus escasos 15 años, son las características de Evelyne. El futuro que le espera es seguramente promisorio. Nacida prácticamente ayer, ya es una de las mejores "matadoras" del mundo actual.

¿Hay una Moda Infantil o es un Cuento Para Venderles a los Adultos?

Antaño los chicos eran vestidos según el gusto que rigurosamente imponían sus padres. Hoy, esa situación se ha modificado y los pequeños, desde los 2 años aproximadamente, suelen hacer sentir sus preferencias.

Qué es la moda infantil y cómo hacer para conciliar el exigente reclamo de los chiquilines con las limitaciones del presupuesto.



Betty, creadora de moda para niños.

Las tendencias de la moda en el vestir femenino se trasuntan actualmente en el guardarropas infantil. El auge de bermudas o knickers; las tonalidades grises; los conjuntos deportivos, y hasta las telas de seda para camisas y blusas invaden un rubro que hasta hace poco era exclusivo de la niñez y que se conformaba con confeccionar vestidos, pantalones o suéteres de buena calidad pero clásicos.

Todos los detalles y accesorios que reinan en el vestir de la mamá son adoptados por sus hijas y también los varoncitos tienen variantes dentro de los clásicos pantalones, camisas y blazers. Para Betty, creadora de "Catilandia" una ca-

boutique. Creo que los chicos tienen personalidad y un gusto definido, por lo que la producción debe adaptarse a sus necesidades.

—¿Qué tipo de adaptaciones hiciste esta temporada?

—Tengo minifaldas escocesas y vestidos de lana mini con medias al tono en angora. Conjuntos de camisas y knickers, bermudas o pantalones tomados en los tobillos y conjuntos deportivos en algodón, frisados o de toalla, en tonos fucsia o muy coloridos que los chicos eligen para pasar el fin de semana.

—¿A qué edad comienza la moda para niños?

—Desde que son bebés, nosotros producimos enteritos y ropa de 0 a 16 años. En todos los talles introducimos la moda actual. Hay enteritos, por ejemplo, que simulan una campera y un pantalón de nylon y que resultan prácticos para la mamá por la ausencia de broches y cierres.

—¿Cómo debe ser la ropa para chicos?

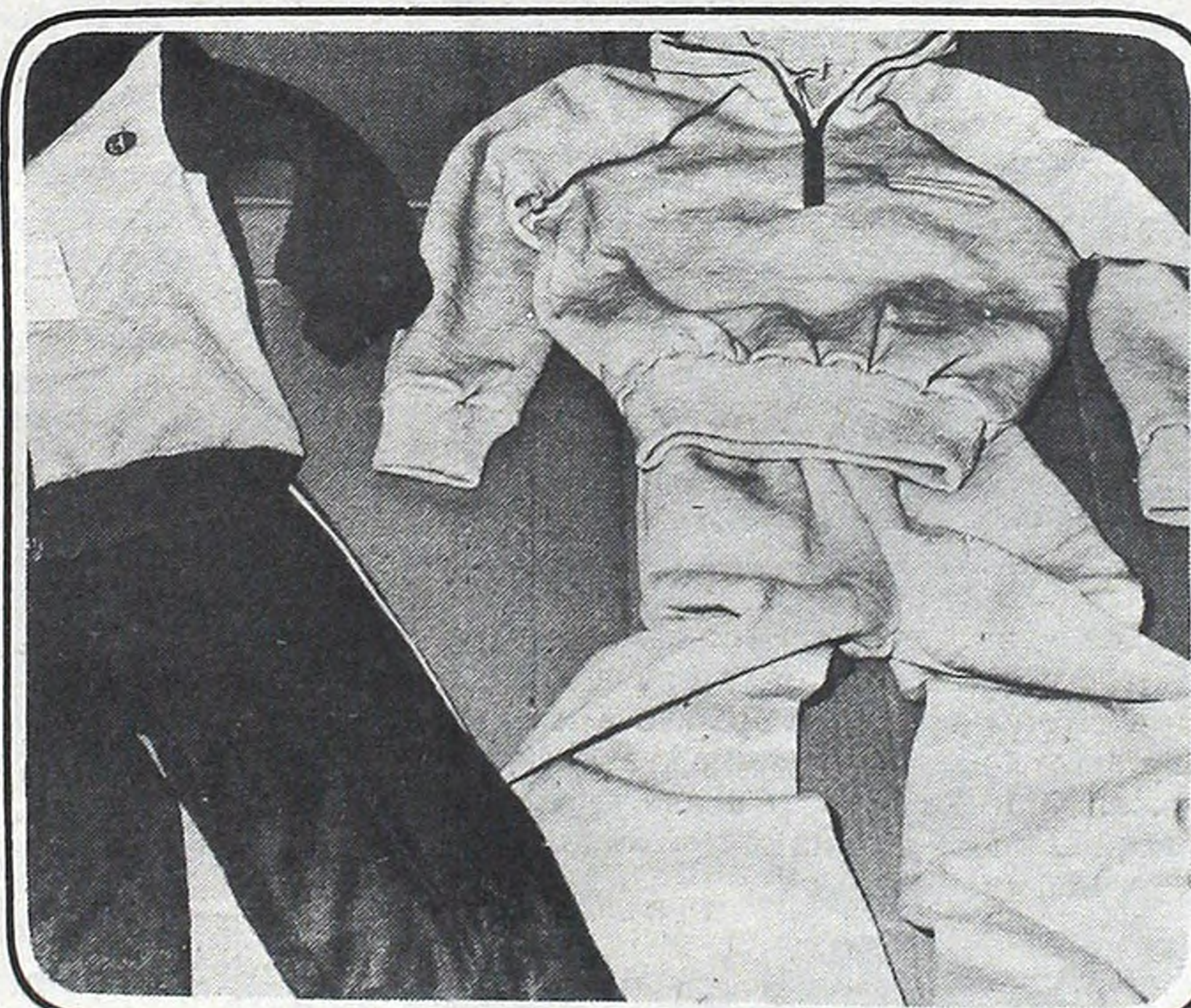
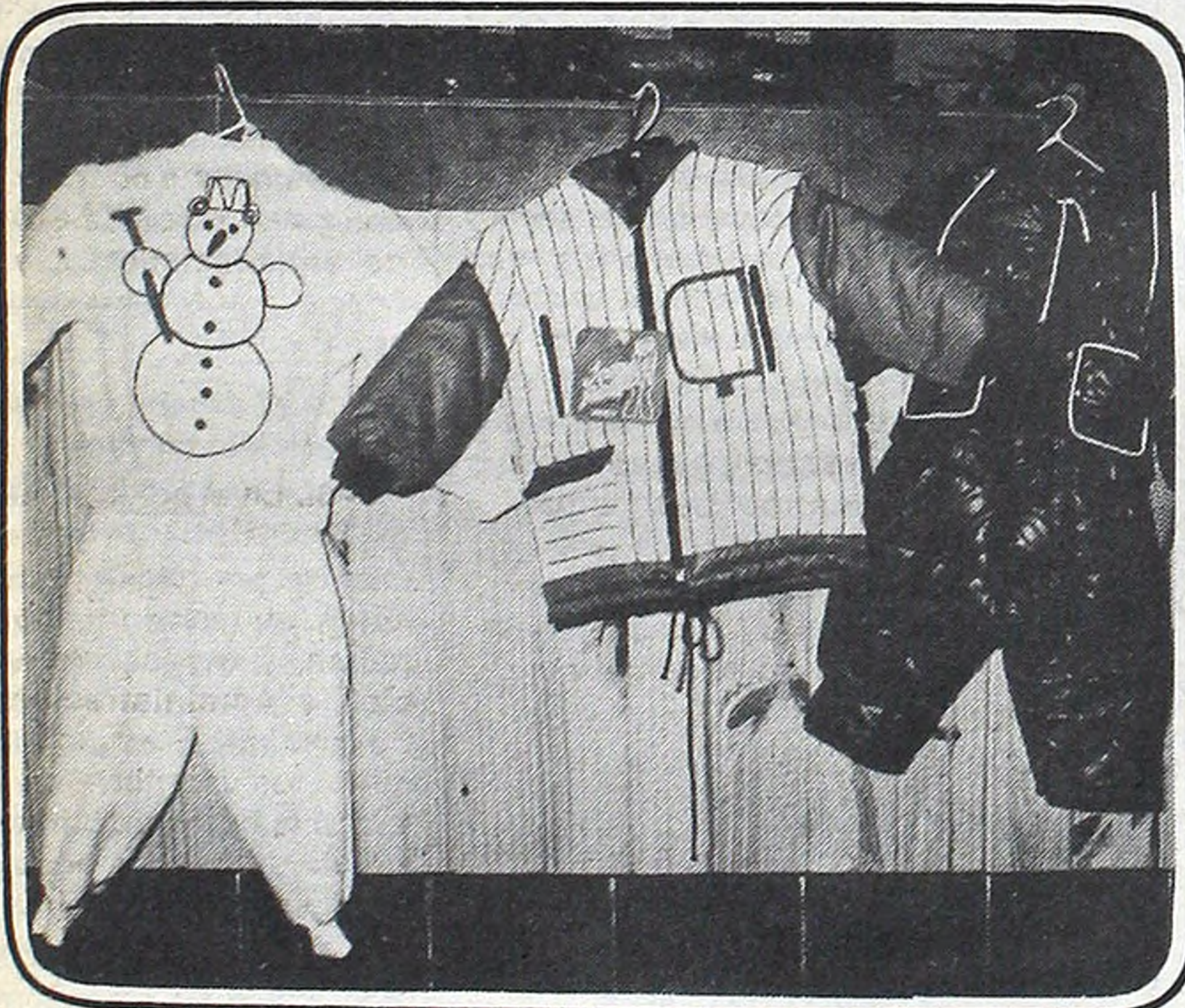
—Es necesario que esté hecha con telas nobles, que no destiñan, fuertes, que no piquen. La confección debe ser holgada, los cierres se usan mucho como adornos pero hay que tener cuidado dónde están colocados, al igual que los botones que pueden quedar muy lindos en la espalda pero no son prácticos, la doble abotonadura tampoco resulta cómoda. Creo que debe ser muy fácil de poner y sacar para que el chico se sienta bien.

—¿Qué telas dan más resultado?

—El corderoy, el cheviot, la sarga, los algodones de buena calidad y las telas frisadas.

—¿Qué colores predominan este año en la colección?

—Los mismos que en la de los mayores. Todas las gamas de los grises, los bordeaux y el azul y el tostado que son clásicos y siem-



sa de ropa de lana para adultos y ahora también de un amplio local destinado a niños y adolescentes, hay dos tipos de ropa para chicos.

—Creo que hay dos líneas: la tradicional, que agrupa vestiditos con nido de abeja y tapados clásicos para nenas y pantalones de tela o terciopelo para varones con camisas y blazers y la actual que es masiva y adaptada a las prendas de los mayores.

—¿Por qué se consume más esta última?

—Ahora el chico elige su ropa ya desde los dos años o aún antes. Aquí vienen clientes con sus hijos que deciden que color y modelo de ropa van a llevar porque saben lo que se usa. Esto se acentúa por supuesto a medida que crecen, las chicas de doce a dieciséis años eligen su ropa como su mamá en una

pre se llevan. También los escoceses en distintos tamaños, por ejemplo, la pollera kilt se vende todos los años.

—¿La ropa deportiva sigue las mismas pautas?

—Por supuesto. Tenemos una línea de camperas con cierres desmontables y reversibles, lisas de un lado y con inscripciones o dibujos del otro. También hay en lana, para los más chiquitos, en lana reversible. Las camperas, jeans y conjuntos deportivos son una necesidad de esta época en que los chicos salen con sus padres los fines de semana al club o a practicar actividades deportivas.

—¿Quiénes son más exigentes, los niños o las mamás?

—Indudablemente los chicos se filjan más en los modelos y colores mientras que las mamás eligen de acuerdo a la calidad y necesidades, aunque la última palabra la tienen siempre los chicos.

—¿Los varones también eligen la ropa?

—Sí, aunque están más limitados. Entre pantalones, conjuntos, camperas y suéteres, mientras que las chicas tienen más variedad como sucede con la ropa de los adultos.

—¿Qué posibilidades tienen las adolescentes?

—Las adolescentes encuentran la misma ropa que usan sus madres, incluso muchas de ellas compran modelos que son para quince o dieciséis años porque los talles se adap-

tan también a las mamás y por supuesto resulta mucho más económico.

—¿Para la vestimenta elegante se sigue este comportamiento?

—Tenemos los vestidos clásicos con bordados y en telas más sofisticadas y otros que son muy paquetes con puntillas de Valencianas o detalles que los hacen de vestir pero con un toque de actualidad.

Betty crea personalmente los modelos, los diseña de acuerdo a las necesidades que plantean los chicos y la época en que vivimos. A veces viaja al exterior y trae telas o modelos que sirven de inspiración para adaptarlos luego al gusto de los argentinos, pero fundamentalmente, los creadores de un estilo nuevo en el vestir de la infancia son sus propios protagonistas.

CRISIS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Programas extensos y anticuados, que fomentan la memorización y desalientan el razonamiento. Alumnos que no se sienten motivados al aprendizaje. Profesores con excesivas horas de cátedra que no pueden inculcar un verdadero interés en el educando. Resultados: desaliento, fracaso y deserción.

La licenciada Ruth Lapidus hace un exhaustivo análisis de la crisis en la enseñanza secundaria.

"Los programas de estudios de las escuelas secundarias deberían ser revisados y reformados con un criterio realista, no enciclopedista, que tendiera a enseñarles a pensar y a estudiar a los alumnos, sin descuidar o disminuir el nivel de los contenidos, pero apuntando más a la calidad de éstos que a la cantidad".

Estas son palabras de la licenciada Ruth Lapidus, directora del Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas (ISIP), una entidad que se ocupa, desde hace 17 años, de brindar cursos de perfeccionamiento para docentes de niveles preescolar, primario y secundario.

Revista de la Mujer dialogó con la licenciada Lapidus, para esclarecer los problemas fundamentales que enfrenta hoy la enseñanza secundaria en nuestro país.

—¿Cómo ha llegado usted a la conclusión de que los programas secundarios deberían modificarse?

—Esta conclusión es fruto de largos años de labor, durante los cuales hemos estado en contacto permanente con casi 10.000 docentes que han llegado hasta el Instituto para seguir cursos de perfeccionamiento. A través de encuestas, de charlas informativas, de pedidos de cursos especiales y de un activo intercambio de opiniones con ellos, hoy es posible afirmar que los programas de estudio no están de acuerdo con las características de personalidad de los adolescentes, y que por esa razón nuestra escuela secundaria afronta serias dificultades.

—¿Qué ocurre con los programas de enseñanza?

—Son, ante todo, antiguos. Pensemos que la última gran modificación que se les hizo fue durante la década 1940-1950. Luego hubo modificaciones, pero parciales. Los programas son, en primer lugar, muy extensos y frondosos. Apuntan a un conocimiento a través del almacenamiento de datos. Por otra parte, no se ajustan a dos factores muy importantes. Ocurre que, por un lado, estos programas no se relacionan con las necesidades de la vida actual. La escuela debe seguir a los grandes avances tecnológicos, tiene que concordar con ellos. Un ejemplo de esta desarticulación es el hecho de que a los alumnos no se les enseñe el manejo de las máquinas de calcular en las escuelas. Esta máquina no suple a la operación matemática, pero es un auxiliar de la vida moderna, y el alumno

debería saber cómo utilizarla.

—Usted mencionó que los programas no se ajustaban a dos factores muy importantes. El primero fue explicitado. ¿Cuál es el segundo?

—El otro factor tiene que ver con las necesidades propias del alumno, como adolescente. El adolescente es esencialmente creativo, y por ello necesita un estímulo que le permita desarrollar esa creatividad. Los programas no estimulan ni satisfacen eso. Por el contrario, la metodología está basada

cas obvias. Eso por un lado. Pero además, esos profesores tienen que cumplir y hacer malabarismos para llegar a dictar los programas correspondientes que, como hemos dicho, son largos y frondosos. Este factor no colabora demasiado para que el docente pueda innovar en su enseñanza. Se encuentra enfrentado al factor tiempo. Durante la escuela secundaria, además, se pierde un clima especial de calidez y relación humana entre maestro-alumno, que si existía en la pri-

des extraescolares, como por ejemplo las artísticas en general y servicios de orientación vocacional. Todo esto podría cubrir aspectos afectivos y humanos, y se lograría no solo la recuperación de ese clima cálido que existe en la escuela primaria entre docentes y alumnos, sino que, además, los adolescentes estarían mucho más motivados para aprender.

—¿Usted cree que el docente debe tener una edad límite para enseñar?

—No creo que se pueda poner un tope. Depende de cada caso en particular. Lo que sí considero necesario es que la jubilación no implique un alejamiento total del docente respecto de la escuela. Yo propondría crear un cuerpo de consultores, del cual esos docentes jubilados formarían parte, para que ellos siguieran aportando sus ideas y también para que se aprendiera a "convivir" con más de una generación. Esta experiencia se hace en Europa, y con mucho éxito. El magisterio es una vocación. No se puede haber vivido de él durante toda una vida, y ser alejado de repente de la actividad.

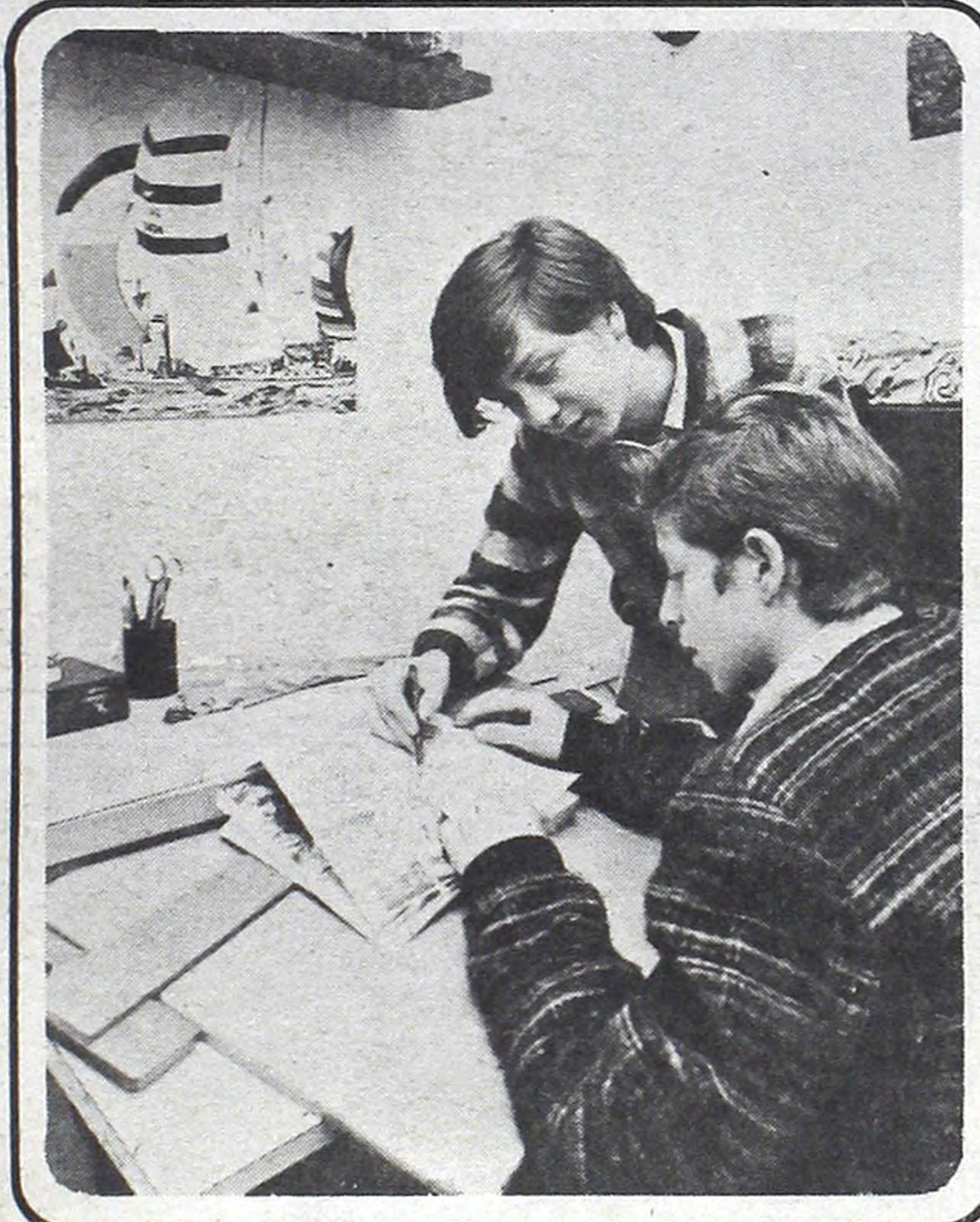
ESTIMULAR AL DOCENTE

—¿Los docentes se preocupan por capacitarse, a pesar de las dificultades?

—Sí. Hay preocupación por aprender. Y creo que debe estimularse a los docentes para que se perfeccionen. Entiendo que el Estado no tiene por qué asumir todas las tareas, pero podría, por ejemplo, hacer convenios con entidades privadas, para darle la posibilidad a todos los docentes que lo deseen de capacitarse. Hoy en día, pese a los problemas económicos, muchos maestros y profesores pagan ellos mismos sus cursos de perfeccionamiento. Las tareas que a diario ellos ejercen se resuelven capacitándose de manera adecuada. Por eso pienso que es necesario dignificar la función y profesión del docente, dándole más oportunidades para mejorar en todos los aspectos.

—Licenciada, existen en el país varios institutos de profesorado. Las enseñanzas que allí se imparten a los futuros docentes, ¿sufren problemas parecidos a los de la escuela secundaria?

—En general, podemos decir que se incluyen pocas materias de formación pedagógica y muchas de contenido. Creo, también, que no hay un adecuado sistema de selección inicial: yo propicio un buen examen de aptitudes antes del



en la memoria. Debemos recordar que la excesiva generalización puede inducir a errores: hay escuelas donde estas fallencias no se destacan tanto. Pero tampoco es posible manejarlos con esos casos, que son aislados.

UN PROBLEMA DE TRES PARTES

Según la licenciada Ruth Lapidus, el problema de la escuela secundaria es múltiple, y tiene tres aspectos principales: el docente, el curricular y el del alumnado.

—¿Podría hablar del problema docente respecto de la escuela secundaria?

—La mayoría de las veces, la pérdida del interés del docente por su tarea, proviene de la cantidad de horas de cátedra que éstos deben tener a su cargo, por cuestiones económi-

caria. Sería algo de suma importancia propiciar que ese clima tan positivo existiera también durante la escuela secundaria, y a ese logro es que apunta el "Proyecto 13".

—¿Qué propone ese proyecto?

—La idea que se sustenta a través de ese proyecto es que el profesor acumule todas sus horas de cátedra en un mismo establecimiento, y se consiga de esa manera hacerlo sentir participe de esa escuela, de su funcionamiento y del grupo humano que asiste a ella. Propongo, también, un asesoramiento intermediario entre el director, los docentes y el alumnado. Esto sería muy beneficioso para la mayoría de las escuelas, que a menudo son demasiado grandes y sobredimensionadas. Se contempla, además, la necesidad de la existencia en la misma escuela de activida-



La licenciada Lapidus explica la crisis de la secundaria.

ingreso a una carrera preparatoria para la docencia.

ADOLESCENCIA Y ESCUELA

—Usted mencionó al principio que existe un desajuste entre los programas de estudio de la escuela secundaria y los alumnos. ¿En qué se basa esa desarticulación?

—Los programas no están de acuerdo con las características de la personalidad del adolescente. A él le interesan su "aquí" y su "ahora". Es muy difícil que pueda motivarse, exigiéndoles una abstracción de la realidad, como la que se les exige a través de estos programas. Muchas veces, ese nivel pretendido frustra a los adolescentes, porque se les presentan dificultades que ellos no pueden superar y que los desaniman. Pensemos, por ejemplo, en la enseñanza de la literatura. No se comienza por un texto actual, que refleje esa problemática del "aquí" y "ahora" que le interesa al adolescente, sino por textos antiquísimos, cuyo lenguaje y temática no les llega tanto.

—¿Cómo pasar entonces a una metodología de enseñanza más actualizada?

—Para realizar estos cambios, es necesario recurrir a especialistas en todas las ciencias que se relacionen con la educación. Habría que reducir el número de contenidos de los programas, habría que enseñar a los alumnos a extraer ideas principales y conceptos. Esto es fundamental, sobre todo para que el alumno no tenga problemas luego de la secundaria. Es muy notoria la incapacidad que suelen tener los egresados de la secundaria, para extraer ideas generalizadas y resumir adecuadamente los temas. Por eso entiendo que es necesaria una convocatoria a las personas y organismos especializados, para que haya un interés por resolver la

cuestión de la modernización de los programas de estudio en la secundaria.

LA DIRECCION DE LAS ESCUELAS

—¿Qué características debe reunir un director de escuela secundaria?

—Pienso que es necesaria una preparación especial, que, unida a su experiencia como profesor o profesora de materias especiales —matemática, literatura, ciencias sociales o cualquier otra— le permita un conocimiento de las metodologías de todas las materias. Esto posibilita una articulación de los programas entre sí, lo cual es un factor de suma importancia para conocer la marcha y el funcionamiento de todo establecimiento, y ayuda enormemente a los docentes y al alumnado.

—¿Existe alguna carrera que prepare para esa labor?

—Sí. En el Instituto Nacional del Profesorado, existe una carrera de postgrado para profesores, que tiene un año de duración, y que se llama Dirección y Administración de la Educación. Sería importante que si los directores de escuelas no la hubieran cursado, tuvieran un asesor pedagógico para evaluar y conocer a fondo las metodologías de todas las materias que se dictan.

—¿Qué factores serán determinantes en la solución del problema de la escuela secundaria?

—Primero, revisar y reformar los programas de estudio, hacerlos concordar más con la realidad actual. Luego, estimular al docente para que se perfeccione y pueda innovar. De todo esto, resultaría una mayor motivación por parte de los alumnos, quienes aprenderían más y mejor. Y se solucionaría en gran parte el problema de la desarticulación entre los niveles primario, secundario y terciario de enseñanza.



Un original saco, de estilo apache, que es entallado y posee bolsillos al frente. Esta realizado en fina gamuza, y se acompaña con un sueter de cuello alto, de tono gris. La prenda tiene flecos en las mangas, y ajusta a la cintura con un cinturón de cuero, angosto. Juvenil y elegante.



Una atractiva minifalda de gamuza, que tiene escote cuadrado y ribeteado con cintas de lana en la gama de los rojos y naranjas. Se acompaña con un cinturón tambien realizado en lana, con los mismos motivos. La minifalda tiene largos flecos en el ruedo y en las mangas.

Realizada en gamuza, esta minifalda tiene cuello cerrado y mangas cortas, de línea muy suelta. La falda posee flecos y bajo la prenda se lleva una polera negra, de mangas largas. Acompañan botitas cortas, al tono, tambien en gamuza. Es un modelo muy indicado para esbeltas siluetas.



Suenen los Tambores, Llegó la Moda Apache

PRODUCCION
Graciela Zito

DIRECCIONES
Land Luber, Anasagasti 2013



Un juvenil conjunto, compuesto por un chaleco de gamuza que posee flecos con detalles de canutillos, y tambien originales recortes. La pollera es una minifalda, con flecos y un recorte a la altura de la cintura. Ideal para jovenes.





Un chaleco tipo indio, abierto adelante, que posee recortes y flecos.

Acompaña un pantalón, también de estilo indio, con bolsillos atrás, y dos hileras de flecos. El conjunto, todo diseñado en gamuza, se complementa con una camisa de línea clásica.



Este jumper, diseñado en gamuza, tiene largos flecos a la altura del ruedo y las mangas son de línea recta. Se acompaña de botas cortas, también realizadas en gamuza. El jumper es ideal para las más jóvenes y puede combinarse con distintos sueters.

Un conjunto integrado por una original y delicada chaqueta color blanco y un pantalón recto y con pinzas. Es ideal para toda mujer, el secreto es saberlo combinar con distintos tipos de blusas. Puede llevarse con cinturón.



NOVEDADES, IDEAS Y SUGERENCIAS



La bufanda chal, una verdadera "vedette" para todas las estaciones del año. Se diseña en diversas telas.



Un abrigo de gabardina, apto para todo momento del día, que posee hombros marcados, solapas pequeñas y un toque de fina elegancia. Pueden diseñarse también en lanillas y franelas y el color preferido es el azul oscuro.



El chemisier es una prenda que se adapta a todas las estaciones y también puede adecuarse tanto como vestido para todos los días y para ocasiones importantes. En invierno se lo acompaña de zapatos; en verano, de sandalias y capelinas.



La última moda europea ha hecho retornar los trajes y vestidos de noche y con éstos, la enagua. Se prefieren las de estilo femenino, con encajes y bordados.

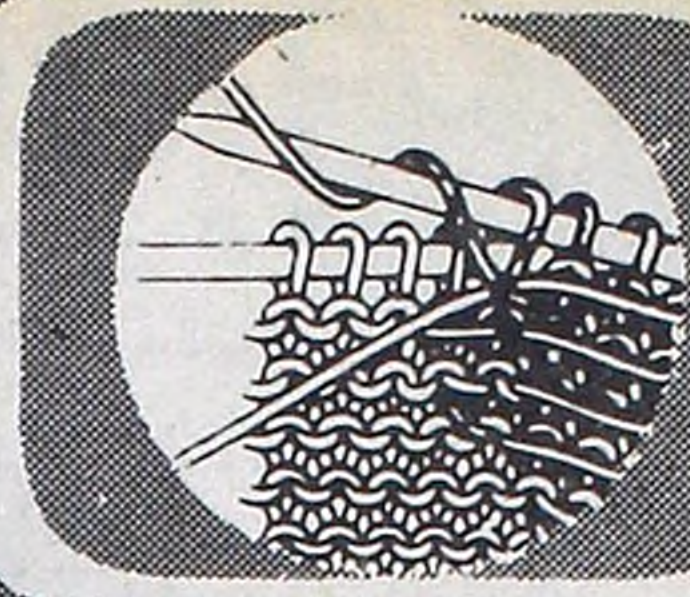


CHANTAL
THOMAS

Un maxivestido, última creación de afamados modistas de París. Es una prenda de línea simple, que enfatiza los hombros y el talle. El corte se interrumpe a la altura de la cintura, con una ancha faja de la misma tela del vestido. Incluye bolsillos.



Tres Propuestas muy Lindas y Económicas



MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★

Talla pequeña (mediana-grande). **Materiales:** 6 ovillos (6-7) color crudo; 2 ovillos (2-3) color gris. Agujas número 2 y 2½ - 6 botones.

Puntos empleados: Elástico 1/1, jersey derecho y punto de arroz.

Muestra: Jersey derecho. 10 centímetros - 28 puntos y 40 vueltas.

EJECUCION

Espalda: Se montan 137 p. (145-153) con las agujas nº 2, col. Rústico y se trabajan a punto elástico 1/1. A 5 cm de altura, se continúa en jersey derecho con las agujas nº 2½. A 46 cm (47-48) de altura total, se forman las sisas, cerrando, a cada lado, cada 2 vueltas, 3p., 2 veces 2p., 2 veces (3 veces-4 veces) 1p. A 7 cm de altura de la sisa, se continúa en color Ratón. A 65 cm (67-69) de altura total, se forman los hombros, cerrando, a cada lado, cada 2 v.: 2 veces 4 p., 6 veces 5 p. (8 veces 5 p., 6 veces 5 p., 2 veces 6 p.). Simultáneamente, al llegar a la 6ª disminución de hombros, se forma el escote, cerrando los 35 p. (37-39) centrales

y, luego, a cada lado del escote, 4 p.

Medio delantero derecho: Se montan 73 p. (77-81), con las agujas nº 2, color Rústico, y se trabajan en punto elástico 1/1. A 5 cm de altura, se continúa en jersey derecho, con las agujas nº 2½. A 44 cm (45-46), de altura total, se forma el escote, cerrando, a la derecha del trabajo, a 2 p. del borde: 22 veces (23-24), 1 p., cada 4 v. Simultáneamente, a 46 cm (47-48) de altura total, se forma la sisa, cerrando a la izquierda del trabajo, cada 2 v.: 6 p., 4 veces, 3 p., 2 p. y 1 vez (2 veces-3 veces) 1 p. A 7 cm de altura de sisa, se continúa en color Ratón. A 12 cm de altura de sisa, se aumentan, por el lado de la sisa, 3 veces 1 p., cada 10 v. A 65 cm (67-69) de altura total, se forma el hombro como en la espalda. Se trabaja el segundo medio delantero encarado.

Manga derecha: Se montan 69 p. (71-73) con las agujas nº 2, col. Ratón y se tejen a punto elástico 1/1. A 5 cm de altura, se continúa en jersey der. con las agujas nº 2½ col. Rústico, repartiendo, en la primera v., 12 aumentos (14-16). Se sigue aumentando, a cada

lado: 9 veces 1 p., cada 4 cm. A 48 cm de altura total, se forma la curva, cerrando, a cada lado, cada 2 v., a la derecha: 4 p., 2 veces 3 p., 5 veces 2 p. y 9 veces (11 veces - 13 veces) 1 p. Simultáneamente, a la izquierda: 4 veces 2 p., 13 veces (15-17 veces) 1 p. y luego, a cada lado: 3 veces 2 p., 4 veces 3 p., 4 p. y los puntos que quedan. Se hace la segunda manga encarada, pero a 37 cm de altura total, se hacen las rayas siguientes: 4 v. Ratón, 2 v. Rústico, 20 v. Ratón, 2 v. Rústico, 4 v. Ratón y luego se continúa con el col. Rústico.

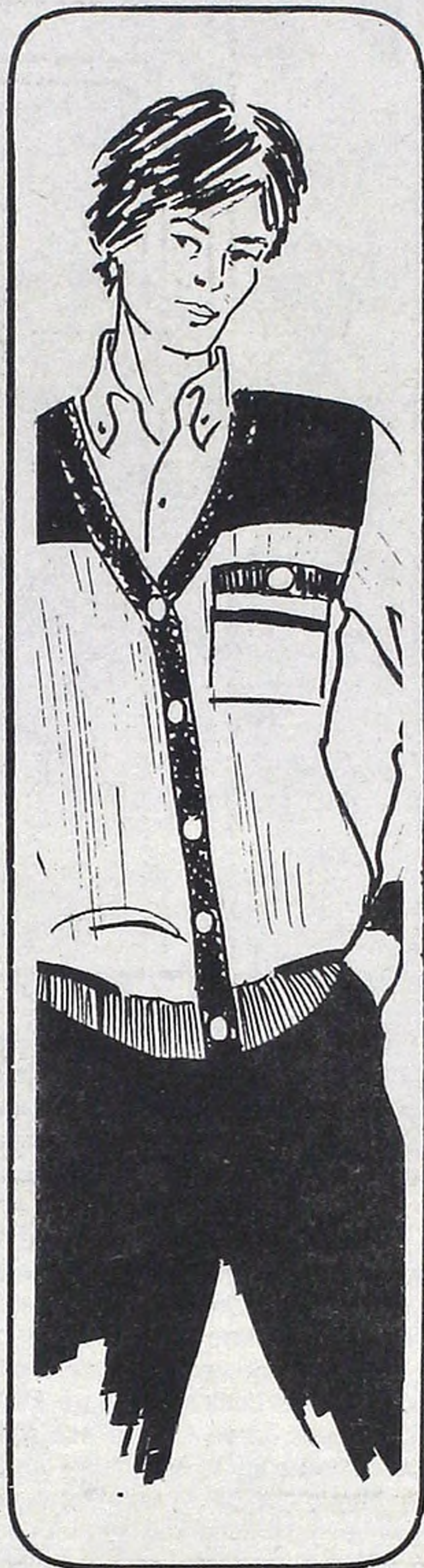
Bolsillo: Se montan 39 p. con las agujas nº 2½. Rústico y se tejen a punto de jersey der. A 11 cm de altura, se hacen 4 v. Ratón, 2 v. Rústico y luego se continúa a punto elástico 1/1 col. Ratón, con las agujas nº 2 durante 3 cm. Se cierran todos los puntos flojos.

Montaje: Se reúnen la espalda y los medios delanteros por los hombros. Bandas de abotonado: Se recogen, a lo largo del medio delantero y del escote espalda: 245 p. (255-265), con las agujas nº 2½, col. Ratón y se tejen a punto de arroz. Se hacen 14 v. y se cierran todos los puntos. Se recogen a lo largo del medio delantero izquierdo: 202 p. (208-214) y se tejen como en el otro delantero, pero haciendo 5 ojales de 3 p. (Se cierran 3 p. y se vuelven a montar en la vuelta siguiente) en la 5ª v., el primero a 4 p. (5-6) del bajo y los otros a 23 p. de distancia cada uno. Se cierran las costuras de los lados y debajo de las mangas. Se cose el bolsillo en el medio delantero izquierdo, a unos 5 cm de la sisa. Se cosen los 5 botones encarados con los ojales y el 6º en el borde de punto elástico del bolsillo.

sigue: se trabajan 73 (75) p. marrón claro y 35 (37) p. gris. Se trabajan 14 cm. y luego se cambian los colores, haciendo 50 (52) p. en color plátano, 23 p. marrón claro y 35 (37) p. gris. A 60 (61) cm. de altura total, se forma el escote, cerrando los 18 p. del centro y se termina cada lado separadamente, cerrando, por el lado del escote, cada 2 v.: 3 p., 2 p., y 4 veces 1 p. A 68 (69) cm. de altura total, se cierran los 36 (38) p. que quedan, para el hombro.

Mangas: Se montan 50 (54) p. en gris, con las agujas del Nº 4. Se trabajan en punto elástico 1/1, y se continúa en jersey der. con las agujas Nº 4½, repartiendo 6 aumentos en la primera vuelta - 56 (60) p. A 11 cm. de altura total, se aumenta a cada lado, 16 veces 1 p., cada 2,5 cm. - 88 p. (92). A 51 cm. de altura total, se cierran todos los puntos, dejándolos flojos.

Montaje: Se unen la espalda y el delantero por el hombro. **Borde del escote:** se recogen 98 p. alrededor del escote, en gris, con las agujas Nº 4 y se trabajan 3,5 cm. en punto elástico 1/1. Se cierran todos los puntos flojos. Se cierra el segundo hombro. Se montan las mangas y se cierran, así como el suéter.



MATERIALES: 3 ovillos (4) col. Blanco 85% acrílico y 15% lana. Agujas Nº 2 ½. Ganchillo Nº 2½

PUNTOS EMPLEADOS: Espuma, jersey der. Punto de fantasía: Múltiple de 13 p. más 2 p. borde. la v.: 1 p. borde "1 surte simple (se desliza 1 p. se hace el 2º p. al der. y se monta el p. deslizado sobre el p. hecho), 4 p. der., 1 hebra, 1 p. der., 1 hebra, 4 p. der., 2 p. juntos al der." 1 p. borde. 2ª v.: todos los puntos al revés. Se repiten siempre estas dos vueltas. Punto bajo.

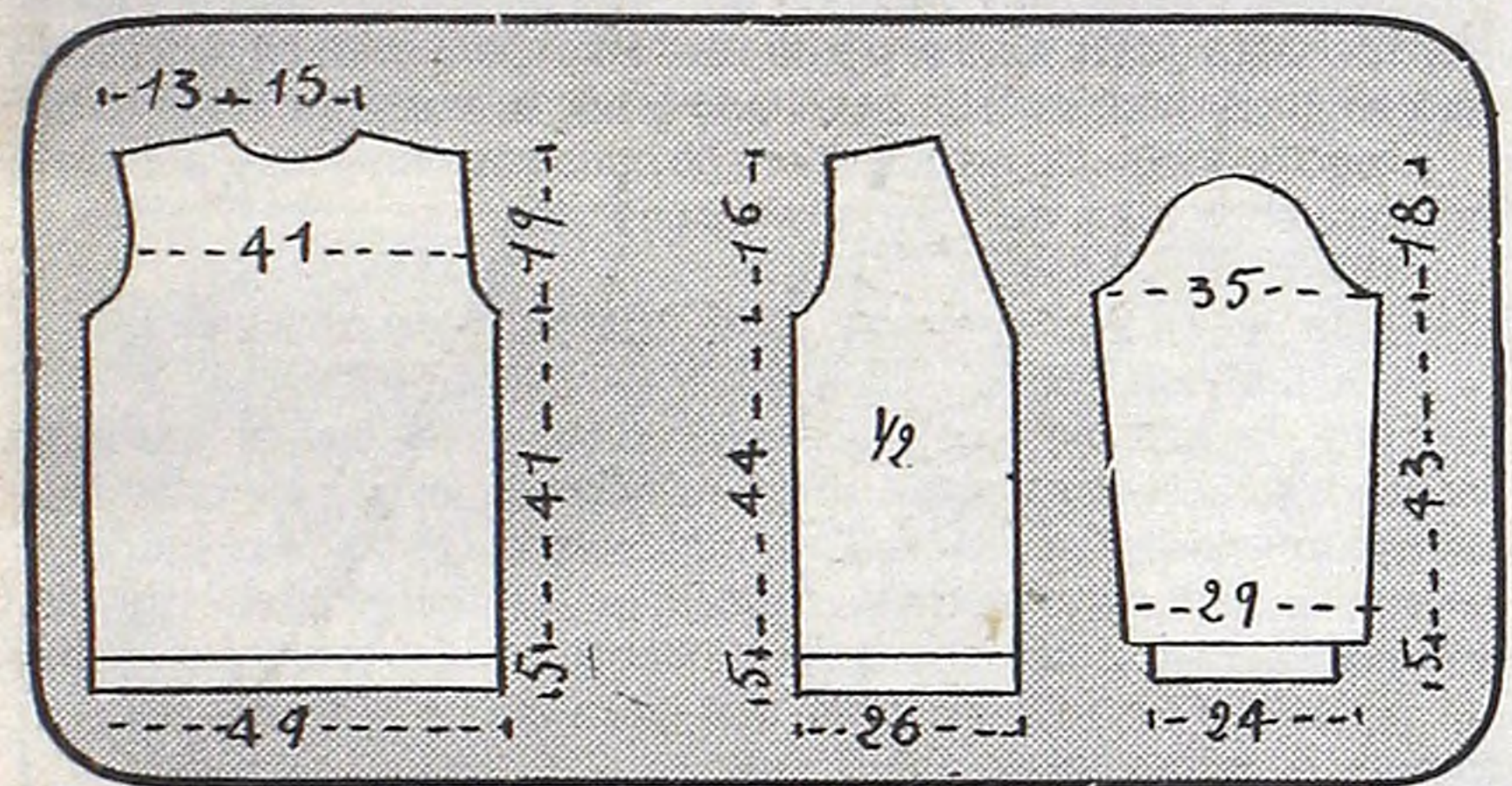
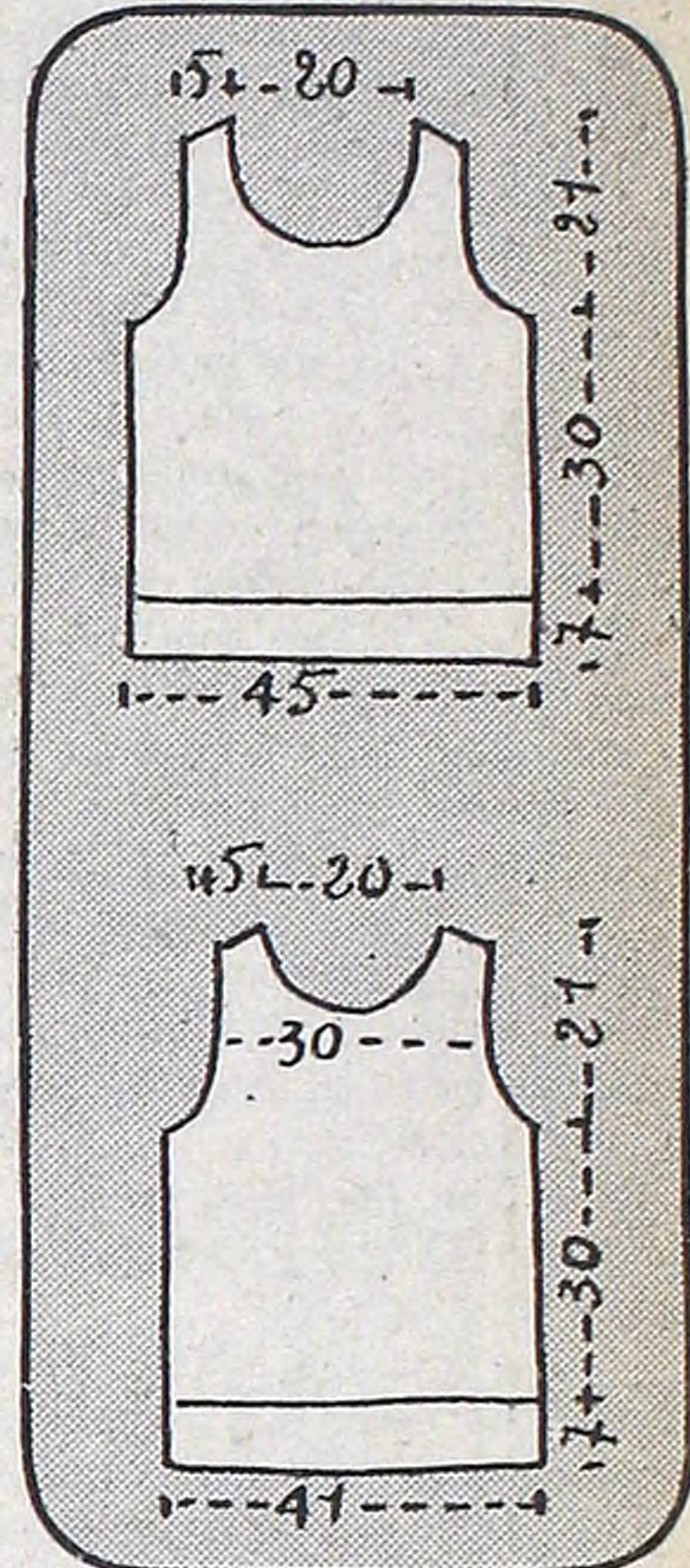
MUESTRA: Jersey der.: 10 cm. + 32 p. y 45 v.

EJECUCION

ESPALDA: Se montan 132 p. (145), se trabajan 2 v. de punto espuma (siempre al derecho) y, luego, se continúa en punto de fantasía. A 7 cm., de altura se continúa en jersey der. A 37 cm. de altura total, se forman las sisas, cerrando, a cada lado, cada 2 v.: 3 p., 3 veces 2p., 5 veces (7 veces) 1 p. y, luego, cada 4 v.: 4 veces 1 p. A 50 cm. de altura total se forma el escote, cerrando los 18 p. (21) centrales y se termina cada lado separadamente, cerrando, por el lado del escote, cada 2 v.: 5 p., 4 p., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p., 4 veces 1 p. A 58 cm. (60) de altura total, se forma el hombro, cerrando, cada 2 v.: 4 veces 4 p. (4 p. y 3 veces 5 p.). Se termina el otro lado encarado.

DELANTERO: Se montan 145 p. (158), se trabajan 2 v. de punto espuma y luego se continúa en punto de fantasía. A 7 cm. de altura se continúa con los 26 p. centrales, en punto de fantasía y los p. de cada lado, de jersey der. A 37 cm. de altura total se forman las sisas, cerrando a cada lado, cada 2 v.: 8 p., 3 p., 3 veces 2 p., 5 veces (7 veces) 1 p. y, luego, cada 4 v.: 4 veces 1 p. A 45 cm. de altura total, se forma el escote, cerrando los 15p. (18) centrales y se termina cada lado separadamente, cerrando por el lado del escote, cada 2 v.: 2 veces 3 p., 3 veces 1 p. y luego, cada 4 v.: 10 veces 1 p. Simultáneamente, a 13 cm. de altura de sisa, se aumenta, por el lado de la sisa: 2 veces 1 p. cada 20 v. A 58 cm. + (60) de altura total, se forma el hombro como en la espalda.

MONTAJE: Se reúnen la espalda y el delantero por las costuras de los lados y de los hombros. Con el ganchillo se hace, alrededor del escote y de las sisas: la v.: toda en punto bajo. 2ª v.: "3 puntos bajos, 2p. en el aire".



Suéter con motivo geométrico, para hombre, gris, marrón claro y amarillo.

Tallas mediana y grande.

Cuando hay una sola cifra, ésta sirve para las dos tallas.

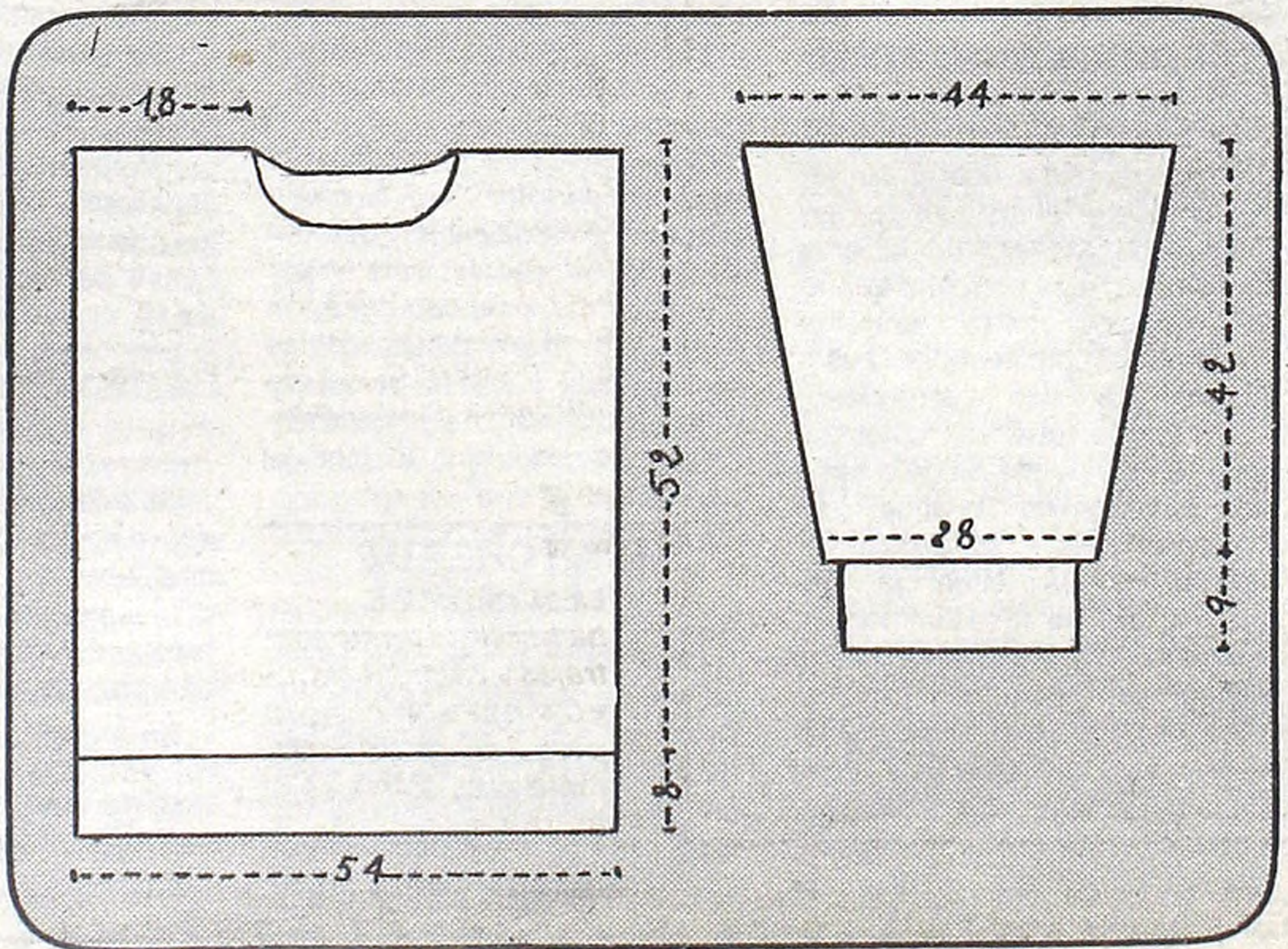
Materiales: Color gris 10 (11) ovillos; color marrón claro 1 ovillo; color amarillo 1 ovillo. Agujas Nº 4 y 4½.

Puntos empleados: Elástico 1/1. Jersey der.

Muestra: Un cuadrado de 10 cm. trabajado en punto jersey der. con las agujas Nº 4½ - 20 p. y 26 v. Si no se obtiene esta muestra, se cambia el Nº de las agujas.

REALIZACION **Espalda:** Se montan 106 (110) p. en gris, con las agujas Nº 4 y se trabajan 8 cm. de punto elástico 1/1. Se continúa en jersey der. con las agujas Nº 4½, aumentando 1 p. a cada lado, en la primera v. - 108 (112). A 66 (67) cm. de altura total, se forma el escote, cerrando los 20 p. del centro y se termina cada lado separadamente, cerrando, por el lado del escote, cada 2 v.: 5 p. y 3 p. A 68 (69) cm. de altura total, se cierran los 36 (38) p. restantes, para el hombro.

Delantero: Se trabaja como la espalda. A 18 cm. de altura total, por el derecho del trabajo, se empiezan los motivos geométricos como



El Loro Pelado

Un Cuento de Horacio Quiroga

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien. Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comer guisados, los peones los cazan a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día, lorito!" "¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo deseaban todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su "five o'clock tea".

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!...! ¡La pata, Pedrito!... — y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces, verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro—. "¡Rica, papa!..." "¿Qué será eso?...?" "¡Buen día, Pedrito!..."

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo—. "¡La pata, Pedrito!..."

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en-día!

¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. "¡Rica, papa!... ¡rica, papa!..."

Y decía tantas veces "¡rica, papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. "¡Buen día, Pedrito!..." ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así es que le contestó:

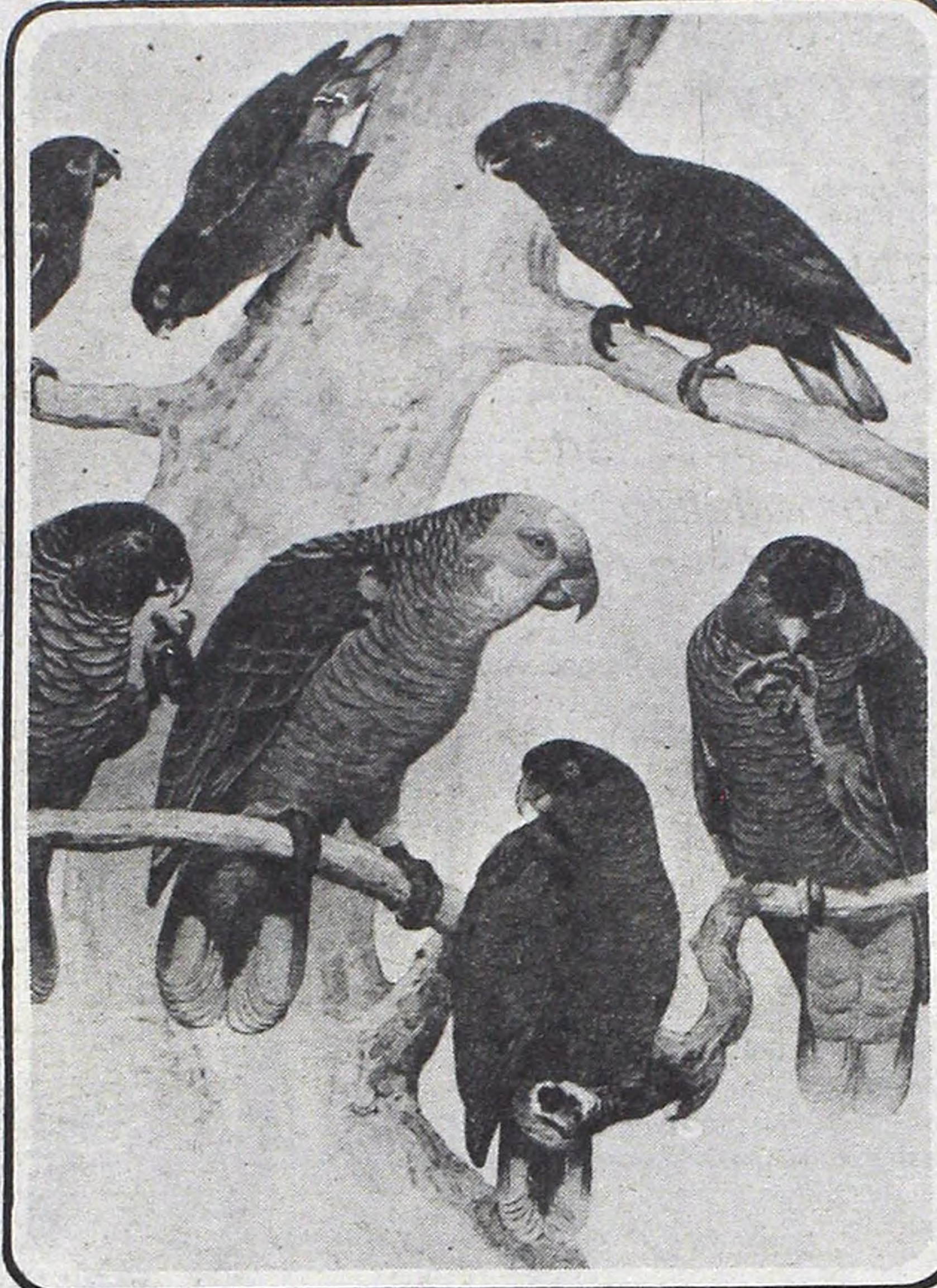
—¡Bueno! ¡Acérca-te un po-co que soy sordo!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarzapó. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:



—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-va! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Tomá! —rugió el tigre—. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón, y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor, con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entre tanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia.

—¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban: —¡Pedrito! ¡Rica, papa, Pedrito! ¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar.

Todas las tardes, a la hora del té, se acordaban siempre del loro, y recordaban también, cuánto le gustaba comer pan mojado en té con leche. ¡Pobre, Pedrito! Nunca más lo verían porque había muerto.

Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía en seguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, e iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer.

Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té, vio entrar a Pedrito muy tranquilo. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

¡Pedrito, lorito! —le decían— ¡Qué te pasó, Pedrito! ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra.

Por esto, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que le había pasado: un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

—¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma! Y lo invitó a cazar al tigre entre los dos.

El dueño de casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poderla tener gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre, lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Entonces el loro se puso a gritar:

—¡Lindo día!... ¡Rica, papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Querés té con leche?...

El tigre enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado y que él creía haber muerto, y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esa vez no se le escaparía, y de sus ojos brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca:

—¡Acérca-te más! ¡Soy sor-do!...

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

—Rico, pan con leche... ¡ESTA AL PIE DE ESTE ARBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? —bramó— ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!...

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él había dicho: está al pie de este árbol para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con la escopeta al hombro.

Y llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

—¡Rica, papa! ¡ATENCIÓN!

—Más cer-ca aún! —rugió el tigre, agachándose para saltar.

—¡Rico té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un bramido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto.

Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba! ¡Estaba loco de contento, porque se había vengado —y bien vengado!— del feísimo animal que le había sacado las plumas!

El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor.

Cuando llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho.

Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

—¡Rica, papa!... —le decía—. ¿Querés té con leche?... ¡La papa para el tigre!...

Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

CANTANTES DE LAS PROFUNDIDADES

Se trata de melodías muy extrañas: a veces, uno cree distinguir el estallido de unos platillos; otras veces, el sonido poderoso de un órgano; otras, aun, el silbido discreto del flautín. Los temas se suceden en el mismo orden, interrumpido, por momentos, por improvisaciones.

Pero tal vez más extrañas que las melodías sean los autores e intérpretes: las ballenas.

En efecto, las cualidades sonoras de estos mamíferos marinos son incomparables dentro del mundo animal. Sus cantos, que duran varias horas, no son repetitivos, evolucionan de semana en semana, siguiendo las improvisaciones.

El término "canto" puede ser utilizado aquí como para los pájaros, puesto que la calidad sonora se compone de secuencias regulares. Cada frase contiene en general de dos a cinco sonidos dis-

tintos. Pero lo más notable es que los temas se suceden siempre en el mismo orden: a, b, c, d... Si se abandona un tema, la secuencia de los temas que se conservan sigue igual (a, b, d...).

Queda por saber si esos cantos responden a un objetivo biológico preciso. A juzgar por las comprobaciones realizadas por etólogos, el canto es una actividad destinada a seducir a las hembras. Pero también está probado que los cantos de las ballenas son asimismo un signo de reconocimiento entre grupos de ballenas.

Entre todos los cetáceos, la ballena es la única conocida que lleva a cabo estas actividades sonoras complejas e inventivas.

Se ha sugerido que, en razón de su vida apacible, las ballenas tendrían un cerebro contemplativo y que muchas de sus actividades son de orden lúdico: tal vez,

las ballenas con joroba cantan simplemente por placer.

CARDIOESTIMULADOR

Un cardioestimulador con programas variables acaba de ser implantado en el Instituto de Cardiología de Quebec a un paciente de 65 años: este pequeño aparato producido por la compañía "Medtronic" abre la era de la estimulación cardíaca "a la medida".

En efecto, una vez colocado bajo la piel —este modelo tiene una duración de 10 años— se pueden modificar, sin cirugía, varios parámetros (frecuencia, nivel de energía de la estimulación, sensibilidad a la actividad natural del corazón y de otros músculos, etcétera). Para ello, el médico no tiene más que colocar bajo la piel de la persona dotada de un marcapasos un pequeño aparato de plástico conectado con una caja

de mando a la que suministra instrucciones. La cabeza de transmisión envía al estimulador las impulsiones que modifican el programa según las necesidades del paciente.

Desde hace varios años existen estimuladores cardíacos con programas modificables, pero en los antiguos modelos solo se podía modificar, después de la implantación, la frecuencia de las pulsaciones, y ello a través de una especie de miniestornillador introducido bajo la piel del paciente.

PASTORES DE AVESTRUCE

Hace muchos años, los aborígenes de Australia cazaban el avestruz local y se alimentaban de su carne. Ahora, los que viven en Nganganawili (800 km. al nordeste de Perth), se dedican a su cría. La reserva empezó en 1976,

con un centenar de avestruces jóvenes y ahora cuenta con más de 300.

Una parte de los animales se sacrifica cada año, pero ya no solo por su carne, sino también por las plumas, la piel y los huevos, algunos de 15 cm. de longitud, en los que los aborígenes pintan escenas de caza y coloridos paisajes.

LOS VOLCANES DEL MUNDO

La erupción del Etna, el más activo de los volcanes europeos, nos recordó una vez más, a mediados de marzo pasado, la existencia de este fenómeno a un tiempo apasionante y terrible.

En efecto, la Tierra estaba llena de volcanes, de los cuales más de 500 son activos y más de un millar en estado letárgico. Un mapa de los volcanes estableci-

do por la Asociación Internacional de Volcanología (AIV) muestra que éstos se hallan raramente aislados: dicho mapa muestra que los mismos se disponen según líneas que siguen las grandes fallas de la corteza terrestre.

La línea más característica rodea el océano Pacífico, formando la Cintura de Fuego. Otra cicatriz recorre el Rif africano, procedente de las islas Kerguelen, de Madagascar hasta Arabia. Otra gran línea, que pasa casi íntegramente bajo el océano, sigue la falla medio-Atlántica, atravesando las islas de Cabo Verde, las Canarias y las Azores y dirigiéndose luego hacia Islandia. Los volcanes europeos se sitúan sobre un eje que llega hasta Irán y Armenia.

Islandia cuenta con un centenar de volcanes, lo que la sitúa a la cabeza de las regiones del mundo con mayor densidad eruptiva, antes que América Central, Nueva Zelanda, Java y las islas Aleutianas.

VIDA Y MILAGROS DE LA CIUDAD

No ofreció milagros ni realizó curas mágicas. Su única arma fue un poderoso verbo, inspirado por el amor a todos los hombres. Se llamó María Salomé y nació en Castilla la Vieja, España. Estuvo casada en dos oportunidades y heredó una inmensa fortuna que distribuyó entre los pobres. Anunció la Segunda Guerra Mundial y su propia muerte. El pueblo la inmortalizó como "La Madre María".

Más de medio siglo transcurrió desde su muerte y sin embargo su tumba está poblada de flores que diariamente depositan devotos de un culto que esta mujer heredó de Pancho Sierra y que proyectó a las multitudes hasta convertirse en un credo aceptado por el gobierno de ese entonces.

María Salomé se convirtió en la "hermana María" primero y la "madre María" para la posteridad. Miles de feligreses de su culto veneran su recuerdo en nombre de la fe y Dios, de quien se la consideró una intermediaria válida.

No se la pudo encasillar como adivina, pitonisa, curandera o charlatana ya que no pidió a cartas, pociones mágicas ni remedios caseros para alentar a sus fieles. No predijo el destino ni cobró por sus conferencias o la atención individual, sino que por

LA DIVINA PASTORA

María Salomé Loredo nació en Castilla La Vieja, España el 22 de octubre de 1855. A los catorce años se trasladó con su familia a Buenos Aires y cinco años después se casó con un rico estanciero con quien tuvo un hijo. Tres meses después el bebé falleció y un año más tarde su esposo José Antonio Demaría. María volvió a su casa paterna dueña de una gran fortuna pero inmensamente triste porque su obsesión era ser madre. Cuatro años después conoció a Aniceto Subiza, un hacendado millonario y se casó con él en 1880. Un año después enfermó gravemente sin que los médicos encontraran su mal. Por consejo de una amiga y casi desahuciada concurrió a visitar al "manosanta" Pancho

ménate pronunciaba conferencias ante multitudes.

A fines de 1892, se arrodilló frente a una imagen de Jesús y permaneció rezando durante todo el día. Nadie pudo apartarla de su éxtasis. Cuando volvió a la realidad anunció que sería la continuadora de Cristo. Desde ese día vistió una larga bata blanca y llevaba siempre un crucifijo de oro en su cuello y un ramo de pensamientos en su mano derecha cada vez que pronunciaba una conferencia.

LOS MILAGROS

El 14 de julio de 1911 tres policías la llevaron detenida por ejercicio ilegal de la medicina. La acusada no se inmutó y ni siquiera intentó defenderse.

El juez Pedro Obligado no pu-



lo contrario, repartió su fortuna entre los más necesitados hasta morir en la pobreza.

Su método terapéutico consistió en transmitir fe a través de sus palabras y la creencia en Dios, el único elixir que dio a beber era agua pura, en algunas circunstancias. Por lo general, sus visitantes se transformaban con solo escuchar sus consejos.

A casi cuarenta años de su deceso el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto reconoció como "Religión Cristiana por la Madre María" a la misión que invoca su nombre.

Ella misma se denominaba "continuadora de Dios en la Tierra" bajo el lema "La fe en Dios y la religión de Cristo". A pesar de que otros cultos, espiritistas por ejemplo, esgrimen su nombre, no existen antecedentes que la vinculen con la doctrina de Allan Kardec. Su vida y su muerte constituyen una de las historias vernáculos más arraigadas de nuestro pueblo.

Sierra no muy convencida.

Según cuentan sus adeptos Pancho Sierra predijo la muerte de su segundo esposo y su destino como madre de muchos hijos, aunque ninguno propio, luego de haberla curado de su enfermedad (desconocida en los relatos).

Un año después falleció su marido y nuevamente quedó a cargo de una gran fortuna. Como no encontró motivos para quedarse en Saladillo se trasladó a una casa que adquirió en Buenos Aires, en Rioja 771. Por las noches se envolvía en una pañoleta negra y visitaba los conventillos llevando víveres y dinero a los más necesitados. Debíó soportar una intensa oposición familiar pese a la cual continuó sus peregrinajes nocturnos mientras comenzaban a llamarla "la mujer del manto" y luego "hermana María". Corría 1892.

Poco a poco comenzaron a acudir a su casa desesperados hasta que se convirtió en su primer "templo" donde semanal-

do condenarla por falta de méritos y unos meses más tarde quedó en libertad.

Un año más tarde la denunció el director del Hospital Ramos Mejía (que después se convertiría en uno de sus seguidores) y nuevamente fue liberada, esta vez definitivamente ya que no se la podía acusar de recetar, entregar amuletos, adivinar o hacer curas de ningún tipo. Mientras tanto, los fieles se multiplicaban diariamente.

Sin embargo, las críticas arreciaban contra su actividad. Un periodista de "Crítica" solía acusarla en sus crónicas de estafadora, hasta que un día llegó acompañado de un fotógrafo a la casa de Rioja al 700. María lo reconoció y le dijo: —Hijo, vuestras notas ya las conozco pero vosotros no comprendéis que aunque me nombréis para la calumnia igualmente recibiréis el bien que siempre os deseo. El fotógrafo disparó su cámara y quienes la rodeaban protestaron

airadamente. Ella los tranquilizó diciendo: —Hijos queridos, no os asustéis, pues esa foto no saldrá.

El reportero comprobó al tratar de revelar la placa que ésta había sido velada.

Unos años después la madre María se trasladó a Villa Turdera en Temperley. Allí concurrieron dos pesquisas disfrazados, ya que el comisario de la zona estaba intrigado por lo que sucedía en la casona. Ese día, la madre María pronunció una charla más larga que de costumbre. Cuando terminó se acercó a los dos hombres que estaban sentados en la primera fila y les dijo: "Ahora pueden irse, hijos. No querían perder tiempo pero han escuchado toda mi conferencia. La próxima vez pueden venir, pero no así disfrazados, pues en este salón han encontrado la verdadera fe en Dios".

El anecdotario es extensísimo. Un día entró en un conventillo y muchas personas la rodearon pi-

diéndole consejos, de pronto una mano le arrancó un prendedor de oro y brillantes que le habían regalado. Ella no dijo nada. El domingo siguiente, al terminar una de sus conferencias se le acercó una mujer para agradecerle "todo el bien recibido" y María le contestó: —El que debe estar agradecido es tu marido por el

prendedor que me robó. Espero que el dinero que sacó al venderlo lo haya usado para ti y tus hijos. Yo, como hija obediente de Dios, todo lo perdono.

La cantidad de fieles llegó a ser tan numerosa que una línea de tranvías a caballo hacia el recorrido entre la estación de Temperley y su domicilio con exclusividad.

En 1928 dejó de existir y lo anunció cuatro días antes.

—Me voy de este mundo Francisca —dijo a su colaboradora— el 28 de setiembre daré mi última conferencia. La noticia se difundió como reguero de pólvora y ese día una multitud se agolpó frente a su casa de Turdera. —Hijos míos —dijo dirigiéndose a los presentes— mi misión en la Tierra termina pronto. Hoy me toca despedirme, pero no lloréis, pues me voy al lado de Dios. Allí no existe la ley del hombre, que tantas trabas me puso en la Tierra. Sé que esta misión seguirá y se agigantará y que llegará un día en que será reconocida como una verdadera religión en todo el ámbito del país. Más adelante anticipó la inminencia de la Segunda Guerra Mundial y finalmente predijo: —En el año dos mil no habrá fin del mundo sino cambio de mundo: donde hay tierra habrá agua y donde hay agua habrá tierra. El mal quiere siliarnos enviándonos las siete plagas de Egipto, por eso, hijos, hay que ayudar a Dios evitando todo lo malo que vendrá con buenas obras y buenos pensamientos".

El dos de octubre murió rodeada de sus allegados más directos y sus últimas palabras fueron: —Humildad, perdón y caridad.

Así comenzó otra historia que se mantiene viva en la ciudad, el "culto de la madre María" sigue ganando adeptos y millares de personas invocan su nombre como si aún viviera, ya que su atracción fue tan poderosa que está presente en el espíritu de sus fieles con la misma vigencia que tuvo en vida a principios de siglo.





M.M.A. (Mar del Plata)

Cortés y sociable, no puede prescindir de la conversación y el diálogo. Espontáneo y natural, desea proyectarse hacia los demás, pero sus contactos son algo inhibidos.

Sabe controlar cierta agresividad que lo invade.

Es de actividad mesurada, pero ordenado y de ideas claras.

Elogia méritos ajenos, quiere que se ocupen un poco más de él, por lo cual revela ciertos problemas con el medio.

E.L. (Cap.)

Suave, cordial y bondadoso. Puede dejarse influir o tratar de imponerse con cierta terquedad y en forma un tanto utópica.

Entusiasta y de fuerte voluntad, emprendedora, todo saldrá bien, si la suerte las acompaña.

Bien elegida la carrera de letras. Aptitudes para el comercio.

Algo confuso en lo emocional por problemas afectivos, que no puedo adivinar como resolverá.

M.G.V. (Don Torcuato)

La timidez crea dificultades de adaptación a los demás. Tiende a expresarse pero a veces debería callar, por inoportuno, aumentando un poco la apreciación de los hechos y con espíritu algo crítico.

Es de presentimientos frecuentes y de gran intuición. Razona pero sin analizar su razonamiento.

El aturdimiento y la excitación, quitan sentido práctico para resolver cuestiones con rapidez.

E.D. de R. (Mar del Plata)

La muestra nos revela a un sujeto de ideas claras y concentradas, que posee agilidad mental y síntesis de pensamiento.

Ejerce autocontrol sobre las reacciones, adaptándose a exigencias que por su educación, le dan características de suavidad y docilidad, aunque tenga un temperamento algo terco.

El retroceso frente a las metas prefijadas, con deseo de revocar algunas decisiones anteriores, con deseos de independencia, lo llevan a buscar apoyo en la figura materna.

La falta de ánimo inicial para la empresa, se vence al fin por un espíritu tenaz, porque los obstáculos estimulan el amor propio.

El predominio de la función del pensamiento, una sensibilidad contenida, un carácter sensible e impresionable y algo ansioso, son el marco perfecto, donde la enfermedad está condicionada por el carácter.

Aunque lo suyo no es enfermedad, apenas si es un trastorno, algo molesto, incurable en forma

permanente por ahora, y que casi siempre se origina por trastornos emocionales (más que nerviosos) en la infancia, que pueden hacer eclosión tanto en la niñez, como más adelante.

M.M.L.C. (Villa Lugano)

El carácter exaltado, aunque de voluntad indolente, trata de imponerse a veces en forma imprudente y con espíritu obscurionista.

Las vacilaciones y falta de confianza en sí mismo, con cierto temor a la lucha por la vida y en actitud de evasión frente a los compromisos, encuentra seguridad solo en el aislamiento.

M.H.E. (Laferrere)

La falta de constancia tanto en los afectos como en los impulsos, acarrea desigualdades del carácter y la conducta, actuando a veces con precaución y otras con cierta tendencia a cometer imprudencias.

Puede tener un espíritu adaptable y otras veces comportarse con acritud.

Creo que aquí está la respuesta a lo que me pregunta.

A.U.C. (Villa Maipú)

La muestra analizada nos revela a un sujeto cordial, pero algo obstinado. Necesita imponerse energicamente. Lucha con fuerte voluntad contra el desánimo, deseando mejorar su actual situación, porque tiene preocupación por lo positivo.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de Dora Cancela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires.

Para consultas particulares llamar al tel. 802-3632 de 17 a 19 horas.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: conviene evitar todo tema que pudiera llevarla hacia una ruptura. Los días 18-19 son bastante difíciles en este campo. Interferencia familiar.

Finanzas: gastos en reparaciones o en una obligación de ayudar a una persona de edad. Semana nada aconsejable para desprenderse de algo valioso.

Salud: cuide su digestión, evitando alimentos pesados.



Tauro

Amor: los días 18-19 son los mejores, si usted quiere llegar a un acuerdo familiar. No los malogre en los siguientes días 20-21, que son muy tensos y llenos de sorpresas!

Finanzas: si decide algo o se concreta será una compra, un trabajo o venta. Es muy importante estar alerta si tiene que firmar un documento.

Salud: insomnio, fatiga, jaquecas por tensión nerviosa.



Géminis

Amor: Los días 20-21 traen alegría, pero la luna llena de los 16-17 constituyen una trampa. Deje estos días en blanco, para poder disfrutar de los siguientes.

Finanzas: conviene esperar un poco más con ese cambio o compra planeados. Podría cometer una gran equivocación, comprando algo de escasa calidad.

Salud: buena, pero cuide-se de los resfriados.



Cáncer

Amor: el mejor día es el 22, conviene esperarlo, si usted ha pensado en un acercamiento o en un plan de conquista. También si se trata de una reunión familiar.

Finanzas: los 18-19 son días negativos para cualquier adquisición o cambio. Habrá también una demora que le ocasionará gastos extra.

Salud: etapa de recuperación; no descuide su régimen.



Leo

Amor: roces entre padres e hijos, que podrían repercutir en la pareja muy negativamente. Los días 20-21 son tensos y poco oportunos para un diálogo.

Finanzas: usted se siente impaciente, apurada, quiere arreglar todo en un día... Las precipitaciones esta vez podrían costarle muy caro, ¡cuidado!

Salud: nervios muy tensos; dolores musculares.



Virgo

Amor: los días 18-19 le brindan seguridad y decisión. Es posible que usted decida romper o marcar posiciones... Interferencia de una familiar, mujer.

Finanzas: será preciso cuidar lo que tiene. Si usted ha pensado en una inversión mayor o en un cambio que implicará gastos, mejor esperar.

Salud: cuide sus bronquios, evitando fríos repentinos.



Libra

Amor: los días 20-21 le darán ideas ingeniosas, alegría y una solución repentina en cuanto a la pareja. La clave del éxito será esta vez tener un poco más de sentido del humor.

Finanzas: gastos en algo que ha sido últimamente su gran deseo, un verdadero antojo: puede ser un aparato. Demora en el trabajo.

Salud: fatiga, molestias intestinales, jaquecas; descansen.



Escorpio

Amor: esta es una semana bastante tensa, solo se calma en el día 22. Procure dominarse, por más ganas que tenga de pelear. ¡Puede no tener razón!

Finanzas: pronto mejorará, (en el día 22), cuando se le abra un nuevo camino. Compra femenina, ropa o algo hermoso para la casa.

Salud: mejora, también su estado de ánimo.



Sagitario

Amor: los días de la luna, 15-16-17 ponen en peligro su paz familiar. Debe usted cuidarse como nunca en todo trato humano, de pareja, de familia o social.

Finanzas: también allí hay una trampa; algo que a usted le encanta, es puro engaño, de brillo falso... Escuche los consejos de su pareja.

Salud: buena, pero la semana trae una indigestión.



Capricornio

Amor: la luna en su signo está en los días 18-19; significa seguridad, serenidad, magnetismo, misterio. ¡La escucharán más que nunca!

Finanzas: compras femeninas poco felices, de las que usted podría arrepentirse después. Mejor esperar también con una inversión planeada, aunque parezca segura.

Salud: le conviene un régimen muy liviano.



Acuario

Amor: la luna en Acuario; los días 20-21 le traen una sorpresa agradable. También existe la posibilidad de un arreglo repentino.

Finanzas: protegidas, compra de algo que usted hace tiempo quiso realizar o adquirir. Exitos en su trabajo o profesión, gracias a una idea suya, oportunamente surgida.

Salud: buena, pero evite agotarse; duerma más.



Piscis

Amor: espera la luna pisciana del día 22, cualquiera que sea su problema en ese campo. Posible reconciliación o el perdón de ambos.

Finanzas: mejoran mucho. Un regalo, o ayuda familiar le permitirá realizar una compra importante para su casa o persona. Pequeño cambio favorable en el trabajo.

Salud: mejora mucho, si no abusa de los dulces.

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

En esta semana se produce una Luna Llena, entre Géminis y Sagitario. Sus efectos repercuten en el tránsito especialmente. Será pues imperioso prestar atención a los siguientes elementos: coches, señales de tránsito, fuego, objetos cortantes, electricidad, ácidos, detergentes, animales no vacunados, sobre todo perros.

El planeta Marte transitará en ciertos grados del signo Géminis, conocidos como "grados violentos" en los días 17-18-19. Las reyertas familiares no serán raras, y los motivos en casi todos los casos serán los hijos. También las mentiras "inocentes" enfurecerán mucho más a las mamás; los pequeños mentirosos lo pasarán muy mal. Los geminianos son los más implicados, pero también son afectados los sagitarios.

nos, piscianos y virginianos. Si su hijito o su esposo, amiga lectora, pertenece a uno de los signos aquí mencionados, téngale mayor paciencia, pero no deje de señalar y condenar la mentira.

En el día 21 el Sol entra en Cáncer, indicando camino libre para los signos de Agua. Para las cancerianas es el comienzo de una etapa de fertilidad. Las capricornianas, alerta: son las que estarán en inferioridad de condiciones, ya que el Sol, símbolo del hombre en el tema femenino, estará en el lado opuesto. Será mejor esperar y meditar, actitud que está muy de acuerdo con la naturaleza capricorniana. Las librianas y las arianas también estarán en desventaja, será pues aconsejable "poner las barbas en remojo".

de Tierra. Es positivo para toda tarea intelectual, reorganización, reflexión. Es hostil a los demás signos cardinales: Aries, Cáncer, Libra.

Días 20-21: Luna en Acuario. Favorece a los signos de Aire. Incrementa la industria, los arreglos de aparatos, trae

ideas ingeniosas y también rebelión. Es hostil a Leo, Tauro, Escorpio.

El día 22: Luna en Piscis. Favorece a los signos de Agua. Da el toque espiritual en los negocios, conversaciones materialistas y suaviza las relaciones. Es hostil a Virgo, Sagitario, Géminis.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Los días 15-16-17: Luna Llena entre Géminis y Sagitario. Desfavorable para los signos Géminis, Sagitario, Piscis, Virgo. No se les aconseja iniciativa ni decisión de ningún tipo. Gran peligro de accidentes.

Los 18-19: Luna en Capricornio. Favorece a los signos

El Embarazo en la Diabética



El embarazo en la mujer diabética es una etapa que exige extremar todos los cuidados, para no dañar la salud de la futura madre ni la del bebé. Es necesario seguir una dieta apropiada, y un tratamiento consistente en la aplicación periódica de dosis de insulina. Si la mujer ya conoce su enfermedad al quedar embarazada, deberá seguir viendo a su médico y cumplimentar sus indicaciones. También será así cuando la diabetes aparezca con el embarazo. El doctor Ferreyra Revol, endocrinólogo, explica las características de la enfermedad, y cuáles son las particularidades que se suman al cuadro general de ésta, cuando se conjuga con el estado de gravidez.



El doctor Ferreyra Revol, endocrinólogo, explica a Revista de la Mujer las características de la embarazada diabética.

El embarazo es, para la mujer diabética, una situación especial que hace imprescindible acrecentar los cuidados respecto de su salud y estado general, para poder llegar a un feliz término, sin enfrentarse a problemas y complicaciones que pongan en peligro su futura maternidad.

Para aclarar este tema, Revista de la Mujer entrevistó al doctor Luis Ferreyra Revol, endocrinólogo, quien en primer lugar realizó una caracterización de la diabetes como enfermedad, y luego la emparentó con el embarazo, al analizar qué particularidades presenta la gravidez cuando se da en una mujer diabética.

—¿Qué es la diabetes?

—La diabetes es una enfermedad del metabolismo, que consiste en el aumento del tenor de la glucosa en sangre, debido a un déficit de la insulina. Para aclarar aún más este concepto, digamos que la insulina es una hormona que se secreta en las llamadas células beta de los islotes de Langerhans del páncreas.

—¿Cuál es el tenor normal de glucosa en sangre?

—Es tenor normal de glucosa en sangre, que se denomina glucemia, es de alrededor de 1 gramo. Cuando, en ayunas, hay una glucemia mayor de 1,30 gramos, o, después de haber ingerido una comida se encuentre una glucemia superior a 1,60 gramos, podemos sospechar la existencia de una diabetes.

—¿Existe algún modo de confirmar ese diagnóstico?

—Sí. Para confirmarlo, se realiza una curva de hiperglucemia provocada, que, en caso de existir una diabetes, ratificará el diagnóstico previo.

—¿La diabetes puede aparecer a cualquier edad?

—Así es. Y la podemos dividir en dos tipos. Por un lado, existe la diabetes juvenil. Esta se caracteriza por producir cetosis, es decir, un aumento de la acetona en sangre. Se la combate con un tratamiento de insulina, que suele aplicarse a diario. Por eso se dice que la diabetes juvenil es "insulino-dependiente". Pero también existe la diabetes adulta. Esta, si es una diabetes leve o benigna, puede ser tratada muchas veces con un adecuado régimen alimenticio. También es correcto el tratamiento con antidiabéticos orales, que sí hacen efecto en la diabetes adulta, pero no en la diabetes juvenil. La diabetes adulta también se conoce con el nombre de lipopletórica.

DIABETES Y EMBARAZO

—¿Qué ocurre cuando la diabetes se conjuga con el embarazo?

—Existen dos posibilidades fundamentales. La primera, es que la mujer ya sepa que es diabética cuando queda embarazada. En ese caso, es imprescindible que siga el tratamiento que su médico le prescriba. Pero también existen casos de mujeres en las que el embarazo puede actuar como un factor diabetógeno, es decir, desencadenar la enfermedad. Esto es frecuente.

—¿Hay síntomas que ayudan a evidenciar la presencia de la diabetes?

—Estos síntomas son clásicos, y se producen no solo en las embarazadas sino en cualquier persona. Son cuatro, y la medicina los llama: polidipsia, polifagia, poliúrea y descenso de peso. Para comprenderlos un poco mejor, le diré que la persona con síntomas diabéticos experimenta un aumento de la sed, un aumento del hambre, un aumento en la cantidad de la orina emitida, pero, sin embargo, un descenso en el peso. Esto último ocurre porque toda la glucosa se va con la orina. Si estas manifestaciones se dan en la embarazada, solo restará efectuar los análisis de práctica y confirmar el diagnóstico, para luego comenzar el tratamiento correspondiente. Pero no siempre la enfermedad puede presentarse en forma tan evidente.

—¿Qué otros síntomas pueden existir?

—Si a otras embarazadas, por ejemplo, se les efectúan los análisis de rutina y en ayunas se encuentran las glucemias elevadas, corresponderá realizar la curva de hiperglucemia de la que hablamos al principio. Si ésta indica, a la media hora y a la hora de habérsela practicado, cifras superiores a 1,80 gramos, se confirma el diagnóstico de diabetes, y debe comenzarse de inmediato el tratamiento pertinente como en el caso anterior, es decir, cuando los síntomas son mucho más claros. En el embarazo, sin embargo, no nos sirve encontrar como diagnóstico una cantidad de azúcar en la orina, dado que toda embarazada produce lo que se denomina un descenso del nivel renal. El riñón deja filtrar un porcentaje de glucosa que aparece en la orina y que no tiene un valor patológico, es decir, no indica presencia de enfermedad. Por lo tanto la glucosuria —dosaje de glucosa en orina— no sirve para evaluar el tratamiento de la diabética embarazada, y se deben efectuar periódicos análisis de sangre.

TRATAMIENTO Y DIETA

—¿Cómo se trata a la diabética embarazada?

—Las diabéticas embarazadas deben ser tratadas con un régimen adecuado y generalmente se les debe agregar insulina. No pueden usarse

las pastillas o antidiabéticos orales, por los posibles efectos que puedan llegar a producir en el feto.

—Con respecto a la dieta, ¿qué puede decirse?

—Debemos aclarar que la cantidad de calorías totales que necesita una diabética embarazada es semejante a la cantidad de calorías que precisa una embarazada sana, es decir, con un tenor de hidratos de carbono o azúcares suficiente dado que el feto necesita aproximadamente 50 gramos diarios. Por lo tanto, la madre debe consumir una cantidad aproximada de 220 gramos de hidratos de carbono diarios, siendo éste un 40% de los alimentos consumidos en total. Estas son las cifras ideales: un 40% del total de los alimentos de hidratos de carbono, un 20% de proteínas y otro 40% de grasas. También deben agregarse a la dieta suficiente cantidad de minerales, especialmente hierro, calcio y vitaminas, que pueden administrarse bajo forma de medicamentos si no se lo hace a través de los alimentos en sí.

—¿Y en cuanto a la aplicación de la insulina?

—La dosis de insulina así como también el tipo de insulina elegida, será diagnosticada por el médico para cada caso en particular. Generalmente, se emplea un tipo denominado "insulina NPH".

—¿La diabética embarazada necesita más reposo, o algún tipo especial de cuidados?

—No. Puede realizar una vida normal. La diabética bien compensada —embarazada o no— no tiene inconvenientes en su vida diaria.

LA CESAREA

—Doctor, ¿los hijos de diabéticas nacen con parto natural?

—No. Se le practica una cesárea a la embarazada, o bien se hace un parto inducido, pero es más frecuente la primera posibilidad.

—¿Por qué ocurre esto?

—Sucede que probablemente debido a la glucosa que atraviesa la barrera placentaria, los fetos de embarazadas diabéticas suelen tender a ser más grandes o mayores en peso que los otros bebés. Debido al tamaño y a las alteraciones que puedan producirse en el feto, prácticamente hay consenso de todos los autores en que debe adelantarse la fecha del parto, efectuándose ya sea por inducción o por cesárea, entre la semana número 36 y número 38 del embarazo.

—¿Qué tratamiento deben seguir el bebé y su mamá luego del nacimiento?

—El bebé debe ser derivado de inmediato a un

neonatólogo. En cuanto a la madre, debe continuar con su dosis de insulina regulada, aunque generalmente durante los dos primeros días luego del parto, se observa que tiende a disminuir la necesidad de su administración. Debemos recalcar además, que para que el embarazo llegue a un feliz término tanto para la madre diabética como para su hijo, es necesario que ésta se atienda durante el período de gravidez, no solo con un obstetra, sino también con un endocrinólogo o especialista en diabetes.

—¿La mujer diabética puede administrar el pecho a su bebé?

—Sí. Puede hacerlo normalmente. No presenta dificultades.

DIABETES Y PREDIABETES

—¿Puede detectarse la diabetes antes de que aparezca?

—Podemos decir que hay factores que pueden ayudarnos a buscar la diabetes: la obesidad, los factores hereditarios, el tipo de comida que se realiza y la vida sedentaria. Un endocrinólogo español llamado Marañón creó el término que engloba a diversas personalidades que pueden llegar a convertirse en diabéticas. Este término es prediabetes. Pero solo puede diagnosticarse con retroactividad, es decir, una vez que la enfermedad ya se declaró. También existe una diabetes subclínica, que es aquella que ya existe, pero no tiene manifestaciones clínicas. Sale a la luz con una curva de glucemia provocada. La prediabetes, en cambio, puede no salir a la luz ni siquiera con ese análisis, pero existir potencialmente.

—Usted habló de factores hereditarios. ¿Cómo gravitan?

—Podemos decir que cuando ambos padres son diabéticos prácticamente hay un 100% de posibilidades de que el hijo nazca diabético. Si uno de los padres —tanto el varón como la mujer— es diabético y en la familia del otro hay 2 o más personas con la enfermedad, hay un porcentaje de probabilidades aproximado al 70% de que la descendencia sea diabética. Debido a estas cifras porcentuales que hemos expuesto, puede decirse que el matrimonio entre diabéticos debe ser consultado con un diabetólogo de gran experiencia, ya que existe el riesgo potencial de transmitir la enfermedad a los hijos, según lo que antes se dijo.

Esta nota fue asesorada por el doctor Luis Ferreyra Revol, cuyo consultorio funciona en la Avenida Córdoba N° 991, tercer piso, departamento "b". T.E. 392-7094.

MODA Y PEINADOS EN SUTIL ARMONIA DE ESTILOS Y TONOS



Un buen corte de pelo es esencial para mantener siempre un peinado acorde con las líneas del rostro. Pero también es importante que éste se adapte fácilmente y se transforme para adecuarse al vestuario deportivo, clásico o elegante.

Narciso propone una línea joven basada en cabellos cortos con permanentes suaves y la combinación de torzadas, trenzas y accesorios para el invierno. Los cortes geométricos son ideales para prendas con hombreras marcadas, mientras que para vestidos de noche aplica pinceladas de brillantina colorida en tonos iridiscuentes en las gamas del cobre, oro y plata. Aquí vemos la adaptación hecha de acuerdo a los conjuntos sports de campera y pollera - pantalón blanca con detalle aplicado en la espalda para llevar durante el día.

Más desenfadado es el estilo del "TS" definido por campera reversible y pantalón de seda metelassé en colores muy vivos. La influencia de la moda clásica para la tarde en el traje tipo "Chanel" se combina con un peinado alto con torzada. Finalmente, en la noche brillan accesorios que destacan los rasgos y las sofisticadas prendas muy brillantes.

Los peinados de Narciso fueron realizados especialmente para la Colección otoño - invierno 1981 de Top Secret. Alvear 1883.



amor es...



...DESHACERME DE LAS FOTOS DE MIS AMORES ANTERIORES.

amor es...



...SELECCIONAR JUNTOS EL PAPEL PARA DECORAR LA CASA.

amor es...



...LLEVARLA A UN RESTAURANTE A ALMOZAR ANTES QUE VUELVA A SU OFICINA

amor es...



...OBSEQUIARLE UN SACÓN DE PIEL.